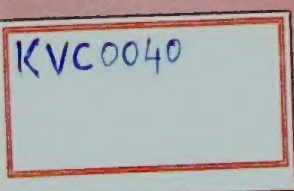


KATHA KARPAKAM

BOOK II

A Collection of Moral Stories in Tamil
Specially prepared to suit the Lower Forms

5605



V. S. SWAMINATHAN
EDUCATIONAL PUBLISHER

MADRAS :: MADURA :: TINNEVELLY

Price 0—9—0

க த ர க ற் ப க ம்

ம ல ர் 2

PRESENTED BY:

V.

மாணவர்க்கு கந்த சிறு கதைத் திரள்

Presented By.

RM. RM.

PAGANERI

RAMNAD DIST. S.

துரைத்தனத்தார் அங்கீகரித்தது



13.7.25

பிரசுரகர்த்தர்

வி. சூ. சுவாமிநாதன்

மதராஸ்—மதுரை—நிருநெல்வேலி

பதிப்புரிமை]

[விலை 0-9-0

First Edn. 1933

Second Reprint — 1945 August (1000)

க த ர க ற் ப க ம்

ம ல ர் 2

1. ராஜ்ய ஸ்ரீ

‘விக்ரமாங்கன் காலத்திலே’ எனத் தொடங்கும் கதைகளை எத்தனையோ முறை நாம் கேட்டிருக்கிறோமன்றோ? அந்த விக்ரமாதித்தனை அறியாதார் யார்? அந்தச் சமுத்திர குப்த விக்ரமாதித்தன் இப்பரத கண்டம் முழுவதும் பரவிய புகழுடைய ஒரு சக்கரவர்த்தி.

அவனுடைய வமிசத்திலே பிறந்தவன் பிரபாகர் என்பவன். அவன் தன் தாய் வழியிலே குப்த வமிசத்தவன். மஹா சேனகுப்தா தேவி என்பது அவன் தாயின் பெயர்.

பிரபாகரன் பேரரசனான சமுத்திர குப்தனுடைய வழித் தோன்றலே; என்றாலும் அவன் தன்னளவில் ஒரு சிற்றரசனே.

அவன் காலத்திலே, மங்கோலியரான ஹூணர் என்னும் ஒருவகைச் சாதியார், வட இந்தியாவிலே புருந்து, கலகங்கள் செய்து, கொள்ளையடித்துக் குப்த ராஜ்யத்தைச் சின்னாபின்னமாக்கி யிருந்தனர்.

அந்த ஹூணர்களின் அட்டகாசத்துக்குச் சிறிது முன்புதான் சக்கரவர்த்தியான மஹா சமுத்திரகுப்தன் காலமானான். அவன் இறந்தமையாலே அவன் கீழ் வாழ்ந்த

செற்றாசர்கள் ! துணிந்து, பிறர்க்கு அடங்காதவராய்த் தாமே ஆளத் தலைப்பட்டனர். அவர்களுக்குள் ஒற்றுமைக் குறைவே மிகவும் இருந்தது. அதனாலே ஹூணர்களுக்கு அவர்களை அழிப்பது எளிதாயிற்று.

இவ்வாறு ஒரே குழப்பமாயிருக்கும் காலத்தில்தான் பிரபாகரன் வாழ்ந்தான். வடமேற்கு மூலையிலுள்ள ஒரு சிறு பகுதியான நிலமே அவனுடைய ராஜ்யமாயிருந்தது. அதன் தலைநகரம் தளேகவரம்.

பிரபாகரன் மிகவும் தெய்வபக்தியுள்ளவன். பரம வைதிகன். அஞ்சாத நெஞ்சினன். அசையாத ஊக்கமுடையவன். பொருளிலாத போற்றலுடையவன். ஆஜாநுபாகு. குலமானம் கருதும் கொள்கையன். பொள்ளென ஆங்கே முகம் வியரான். சிதான புத்தியுள்ளவன். குடிகள் துயரம் காணச் சகியாதவன். யானை, குதிரை, தேர், காலாட்படை இவற்றாலே செய்யும் போர்களில் வல்லவன். பகைவர்க்குச் சிங்கம் போன்றவன்.

இப்படிப்பட்டவன் தன் கால வேறு பாட்டை வினைந்து வினைந்து மனமுருகினான். நல்ல காலத்தை எதிர்பார்த்திருந்தான் ; ஞாலம் கருதினும் கைகூடுமல்லவோ காலம் கருதி இடமறிந்து ஒரு விளையைச் செய்வாரே யானால்? அவர்க்கு எதுதான் முடியாது?

ஒரு நாள் அருளுதையகாலம். அவன் நதிக்கு நீராடச் சென்றான். அவன் மனதிலே தன் குல முன்னோனாகிய விக்கிரமாதித்தன் வீரச்செயல்கள் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. “ஆஹா ! உலகமெல்லாம் தன் பெயரை நிலை நாட்டிய வீரனன்றோ விக்கிரமாதித்தன் ? அவன் குலத்திலே பிறந்தும் நனர்களான ஹூணர்களை அடக்க முடியாதிருக்கிறேனே. ‘பிரபாகரன் விக்கிரமாதித்தன் குலத்தவன்’ என்று பிறர் சொல்வதைக் கேட்கவும் வெட்கமுண்டாகி

றதே. தன் பெருமை தோன்றுதற்குத் தன் குலப்பெருமை பேசுபவன் பேடி யல்லனோ? எப்படியாவது இந்த ஹ-ஊர்களை யடக்க வேண்டும். காலத்தை எதிர்நோக்கி யிருந்தது போதும். இனியும் வாளாவிருந்தால் உலகம் என்னை என்னதான் சொல்லாது? ‘ஆள்வினை யின்மையே பழி’ என்பதல்லவோ பெரியோர் கொள்கை? ஆதலால் இனிச் சற்றேனும் தாமதியாமல் நான் படை திரட்ட வேண்டும். ஹ-ஊர்களை எதிர்த்து அழிக்க வேண்டும். அவர்களை ஒடுக்கிவிட்டால் ஏனைய சிற்றரசர் தாமே அடங்கிவிடுவர். கப்பமும் கட்டுவர். நான் ஏக சக்கரவர்த்தி யாய்ப் புகழ்பெற வாழலாம். என் வீரமும் புகழும் விளங்கித்தோன்றும். அன்றெனில் உயர் குடிப் பிறந்தும் நான் பழிபட வாழ்வதே முடிவாகும். பொதுச் சொற் பொறுப்பவன் போர்வேந்தனாவனோ?” என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டான். அவனுடைய நெஞ்சிலே வீரம் விஞ்சியது. பின் தன் மனதை ஒருவாறு சமாதானம் செய்துகொண்டு நதியில் இறங்கினான்.

சூரியோதயம் காணுமுன்பே நீராடி யெழுந்தான். காலைக் கடன்களை முடித்தான். அப்பொழுது அவன் மனம் மிகவும் அமைதி பெற்றிருந்தது. அவனுக்கு ஒருவிதமான புத்துணர்வு தோன்றியது. அப்படியே சில நிமிஷங்கள் அசைவற இருந்தான். அப்படி இருப்பவன் தன் கண்முன் வீரமா மகள் நிற்பது கண்டான். உண்மையில் அவன் ஒரு வரையும் காணவேயில்லை. அவன் நெஞ்சிலே மிகுந்த எண்ணமே அவனுக்கு அத்தன்மையான உருவெளித் தோற்றம் உண்டாக்கியது.

அவன் கண்ட உருவெளித் தோற்றத்தில் வந்த வீரமா மகள், “ஏ பிரபாகர ராஜனே! நீயோ மிகுந்த தெய்வ பக்தி யுடையாய். அறநெறி வழுவாதாய். குடிகளிடம் அன்புடையாய். உயர்குடியிலே பிறந்தாய். அருளுக்கு

உறையிடமானாய். ஆண்மையிற் சிறந்தாய், அடக்கத்தில் உயர்ந்தாய். ஆதலால் உனக்குச் சர்வ மங்களமும் உண்டாகுக. நீ இந்த ஹ-லணரைப் போரிலே தீர்க்கு; வெற்றியே பெறுவாய். நீ எண்ணியது போலவே ஏனைய சிற்றரசரும் உன் அடிபணிவார். நீ ஏக சக்கரவர்த்தியாய் இவ்வுலகினை நீடுழி ஆண்டு வாழ்வாயாக" என்று சொல்லியதுபோலத் தோன்றியது. ஊக்கமுடன் எழுந்தான்.

எழுந்தவன், "இனையன் இவன் என்று உளையும்படி என்னை இகழ்ந்தவரைப் போரிலே முறியடிப்பேன். அங்ஙனம் செய்யேனாயின் விக்கிரமாதித்தன் குலத்தவன் நான் இல்லை. மறுபிறப்பிலே பேடியாய்ப் பிறந்து பெரும்பழி கொள்வேனாக" என்று ஒரு சபதம் செய்துகொண்டான். அரண்மனை மீண்டான். மந்திரி பிரதானியரைக் கூட்டினான். அவர்களிடம், தான் கண்டதும் கேட்டதும், தான் செய்துகொண்ட சபதமும் சொன்னான்.

அவர்கள் அவற்றைக் கேட்டு, "மகராஜனே! நாம் இனிப் போருக்கு எழுங்காலம் அடுத்து விட்டது. ஆதலால் தாமதம் செய்யாமல் படைதிரட்ட வேண்டியதே" என்றனர். அன்று முதல் பிரபாகரன் தன் படைகளைப் பெருக்குவானான்,

ஹ-லணர்கள் செய்யும் கொடுமைகளுக்கு ஆளாய் தவித்த சிற்றரசர் பலர். அவர்கள் பிரபாகரனைச் சேர்ந்து படைத்துணையானார்கள். படையோ மிகவும் திரண்டு விட்டது. தன்வலியும் படைவர் வலியும் சீர்தூக்கிப் பார்த்துப் பிரபாகரன் போருக்குப் புறப்பட்டான். கண்டோர்க்கு, "பார் சிறுத்ததனாலே படை பெருத்ததோ? படை பெருத்தனினாலே பார் சிறுத்ததோ?" என்ற ஐயம் உண்டாகப் படை கிளம்பியது.

இரவேது? பகலேது? மேடேது? பள்ளமேது? காடேது? நாடேது? ஆற்றுவெள்ளப் பெருக்குப்போல.

இடையூறாய் எதிர்த்தாரையெல்லாம் அப்படை மதியாது அழித்துச் சென்றது. ஆனால் தலைசாய்ந்து கொடுக்கும் நாணலைத் தழுவி ஆறு செல்வதுபோல் பணிந்தார்க்கு இதம் செய்து சென்றது.

ஹ-ஹாரும் முரட்டுக் குணமுடைய சாதியார். ஆதலால் பிரபாகரனை அஞ்சாது எதிர்த்தனர். என்றாலும் அவர்கள் ஒழுங்கான படையுடைய அரசரில்லை. கொள்ளைக் கூட்டத்தாரே. அதனால் ஒழுங்காக அணிவகுத்துப் படையெடுத்து வந்த பிரபாகரனுக்குத் தீங்கு செய்யவோ அல்லது அவன் படையை நெடுநாள் எதிர்த்து நிற்கவோ அவர்களால் முடியவில்லை. சில நாளிலே ஹ-ஹாரர்கள் அடங்கி ஒடுங்கிவிட்டனர். அவரிற் பலர் அஞ்சி ஓடினர்.

பிரபாகரன் ஹ-ஹாரர்களை அடக்கிய பின்பு தன்னைச் சேராமலும் ஹ-ஹாரருக்கு உதவியாயும் இருந்தவரைத் தாக்கினான். அவர்கள் அஞ்சி அடிபணிந்து அபயம் வேண்டினர். அவர்களை மன்னித்து ஒவ்வொருவரும் இவ்வளவு பொன் கப்பம் கட்டவேண்டும் என்று பணித்தான். அவர்களும் அதற்கு இணங்கினார்கள்.

பிரபாகரன் வெற்றிப் பிரதாபம் எங்கும் பரவியது. சிற்றரசர்கள் எல்லோரும் அவனைத் தங்கள் தலைவனென ஒப்புக்கொண்டனர். பிரபாகரனும் அதை நிகழ்த்தித் தான் சக்கரவர்த்தி என்னும் பட்டஞ்சூழி மகுடாபிஷேகம் பண்ணிக்கொண்டான். தான் முன் நினைத்தவாறே தன் வீரமும் புகழும் நிலைபெறச் செய்தான். குலத்தின் பெருமையையும் கெடாமற் காத்தான். குப்த வமிசத் தார்க்குக் கௌரவ முண்டாக்கினான்.

வீரமாமகனை மணந்த அவன், அழகிலே சிறந்த யசோவதி என்பவனை மணம் புரிந்து கொண்டான். யசோவதி அழகிலே சிறந்தது போலவே குணத்திலும் உயர்ந்தவள்.

அவளுடன்கூடி இன்புற்றுப் பிரபாகரன் அரசியல் நடத்தி வந்தான்.

நாளடைவிலே பசோவதி மூன்று குழந்தைகளை யுடையவளானாள். அவற்றுள் முதலிரண்டு ஆணும், மூன்றாவது பெண்ணும் ஆகும். மூத்த பிள்ளைக்கு ராஜ்ய வந்த னன் என்று பெயர். இரண்டாவது பிள்ளைக்கு ஹிஷ வந்த னன் என்று பெயர். மூன்றாவது குழந்தைக்கு ராஜ்யஸ்ரீ என்று பெயர். ஹர்ஷ வர்த்தனன், ராஜ்ய வர்த்தனனுக்கு ஐந்து வயதினையவன். ராஜ்யஸ்ரீ ஹர்ஷனுக்கு இரண்டு வயதினையவன். இம்மூவரும், நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாய் வளர்ந்து வந்தனர். தமையன்மார் இருவர்களுக்கும் தங்கையிடத்தில் அளவிலாத அன்பு.

பிரபாகரன், தன், மக்களுக்கு அரசார்க்குரிய கலைகளில் நல்ல தேர்ச்சியுண்டாக, நல்லாசிரியரைக்கொண்டு கற்பித்தான். தந்தை மகனுக்குச் செய்யும் கடமை சபாநாயகமாய் அவனை வீற்றிருக்கச் செய்வதன்றோ? மக்கள் மூவரும் சகல கலைகளிலும் வல்லவராய் விளங்கினார்கள். சகல குண சம்பன்னருமாயினார்கள். 'தமக்கு நிகர் தாமே' எனச் சிறந்தார்கள்.

இங்ஙனம் இருக்கும் நாளில் ராஜ்யஸ்ரீ மணத்துக்கு உரிய பருவத்தாளானாள். திருமகளும் அவள் அழகிற்கு ஒப்பாவனோ என்று ஐயுறும்படி சிறந்து விளங்கினாள். அவள் அழகுக்கு ஏற்றபடியே கல்வியும் அவளிடம் சிறந்தது. தேவ பாஷையான சம்ஸ்கிருதத்திலே அவள் உபநயசிக்கவும் வல்லாள். ராஜதருமமோ, வைதிக தருமமோ, லௌகிக தருமமோ இவற்றுள் அவள் அறியாதன ஒன்றுமில்லை. இப்படிப்பட்ட ராஜ்யஸ்ரீயை, அவள் தந்தையான பிரபாகரன், கிரகவம்சம் என்பவனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்தான்.

கிரகவர்மன் கங்ஞேசி நாட்டரசன் மகன். அவன் தந்தை பெயர் அவந்தி வம்மன்.

கிரகவர்மன், ராஜ்யஸ்ரீயை மணந்தபின் சில தினங்கள் தனேசுவரத்திலே தங்கியிருந்தான். பின்னர், பிரபாகரனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு கன்ஞேசிக்குப் புறப்பட்டான். ராஜ்யஸ்ரீ தன் தாய் தந்தையர், தமையன்மார் இவர்களைப் பிரிய நேர்வதை எண்ணி வருந்தினான். தன்கணவனுடன் செல்வதை எண்ணி மகிழ்ந்தான். ஒருவாறு பிரியாவிடை பெற்றுத் தானும் கன்ஞேசிக்குச் சென்றான். கன்ஞேசியிலே கிரகவர்மன் காட்டிய அன்பினாலே தன் பெற்றோரையும் உடன்பிறந்தாரையும்விட்டு வந்ததையும் மறந்தான். தம்பதிகள் இருவரும் இன்பக்கடலில் திளைத்து விளையாடினர்.

சில வருடங்கள் கழிந்தன. பிரபாகரனும் மூப்பு முற்றும் பருவத்தை யடைந்தான். அவன் புதல்வர் இருவரும் சிங்கக் குட்டிகள் என்னும்படி நல்ல யௌவனத்தை யடைந்தனர். பிரபாகரன் தன் முதுமையால் கிழட்டுச் சிங்கம் போன்றான்.

ஹ-ஊணர்கள், பிரபாகரன் வயது முதிர்ந்தவனான என்று அறிந்து, சற்றே துணிவு கொண்டனர்; சிறு கிராமங்களிலே புகுந்து கொள்ளையிட்டுத் தொல்லை விளைவித்தனர். குடிகள்பாடு பெருந்துன்பமாக முடிந்தது. குடிகள் தொல்லை பொறுக்க முடியாமல், பிரபாகரனை அடைந்து முறையிட்டனர்.

குடிகளுடைய முறையிட்டைக் கேட்ட பிரபாகரன் மிகுந்த கோபங்கொண்டான். "என் அருமைக் குடிகளே! அஞ்சாதீர்கள்! அந்த ஹினர்களான ஹ-ஊணர்களை அடக்குமாறு என் மைந்தரையனுப்பி உதவுகின்றேன். சிங்கம் குட்டியே யானாலும் யானையின் மத்தகத்

தைப் பிளக்கப் பின் வாங்காது ! அதுபோல என் மைந்தர் இனையரே யானாலும் அந்த ஹுணர்களுக்கு இனையார்" என்று தேற்றி அவர்களை அறுப்பினான்.

பிறகு தன் மக்களை வரவழைத்தான்; அவர்களை நோக்கி, "என் அருமைப் பிள்ளைகள் ! நான் சொல்வது கேளுங்கள். நான் உங்களைப்போன்ற வாலிபனாய் இருக்கையில் இந்த ஹுணர்கள் செய்த கொட்டத்தை ஒட்ட அடக்கிவிட்டேன். அவர்களும் அஞ்சி அடங்கிக் கிடந்தனர். இப்பொழுது நான் கிழவனாய்விட்டேன் என்று அஞ்சாது கொள்ளைபட்டுக் குழிகளை அவர்கள் வருத்து கின்றார்களாம். உண்மையே. நான் கிழவனாய்விட்டேன். இனிப் போர்க்களத்தில் வாளெடுத்துப் போர் செய்யமுடியாதுதான். அதனால் நீங்கள் உங்கள் வீரத்தையும் என் பெருமையையும் காக்கவேண்டும். உடனே தக்கபடையை அழைத்தச்சென்று அந்த ஹுணர்களை எதிர்த்து அடக்கி வருங்கள்" என்றான்.

அவனுடைய மக்களும் தந்தையிட்ட கட்டளைக்கு இணங்கினார்கள். அவர்களோடு ஒரு பெருஞ்சேனையும் உடன் சென்றது. ஹுணர்கள் கொள்ளையடிக்கிறார்களெனச் செய்தி எட்டிய ஊர்களிலே சென்று பிரபாகரன் மைந்தர் அவர்களைத் தாக்கினார். ஹுணர்கள் அஞ்சி யோடிவிட்டனர்.

இப்படியாகச் சென்ற ராஜ்யவர்த்தனனும் ஹர்ஷனும் வடக்கே இமயம் வரையிலும் சென்றுவிட்டனர். இமய மலைப் பிரதேசம் கிட்டியதும் அவர்கள் சிலநாள் ஓய்வெடுத்திக்கொண்டனர். ஹுணர்கள் செய்தி யொன்றும் தெரிந்திலது. அதனால் அவர்களை முற்றிலும் அடக்கிவிட்டோம் என்றே அரசகுமாரர் இருவரும் எண்ணி மகிழ்ந்தனர்.

அவர்களிலே ஹர்ஷனுக்கு வோட்டாலிலே மிகுந்த பிரியம். அதனால் அவன் தன் வீரநிர் சிலரை உடன்

கொண்டு இமயமலை யடுத்த காட்டினுள் புகுந்தான். வேட்டைகள் ஆடும் விளையாட்டில் இன்புற்றான்.

அவன் ஒரு நாள் கொடிய மிருகங்களை வேட்டையாடிய களைப்பினால் ஓர் ஆலமரக்கொம்பின்மேல் அயர்ந்து உறங்கினான். உறங்கும்போது ஒருவன் அதிவேகமாய் ஓடோடியும் அவனைச் சென்று அடைந்தான். ஹர்ஷன் நடுக்கிட்டு விழித்தான். வந்தவனைப் பார்த்தான். வந்தவன் தன் தகப்பனாருடைய அந்தரங்க வேலையாள் என்று தெரிந்து கொண்டான்.

அவனை, “என்ன விசேஷம்?” என்று ஹர்ஷன் கேட்கு முன்னமே வந்தவன் ஓர் ஓலையை நீட்டினான். அவ் வேலையிலே அவன் தந்தை மிகவும் நோய் வாய்ப்பட்டு மரணத்தருவாயில் இருக்கிறார் என்று எழுதியிருந்தது.

உடனே தன் குதிரை யேறிப் புறப்பட்டுவிட்டான். அப்பொழுது ராஜ்ய வர்த்தனன் எங்கோ சில பௌத்த முனிவர்களைக் காணச் சென்றிருந்தான். அவன் வருமளவுங்கூட ஹர்ஷனுக்கு அங்குப் பொறுத்திருக்க முடியவில்லை. ஹர்ஷனுக்கு ஊனும் உறக்கமும் வேண்டா வாயின. ஒரே மூச்சாகத் தனேசுவரம் போய்ச் சேர வேண்டும் என்பதே அவன் எண்ணம். அதனால் இடையிலே எங்கும் தங்காமல் தன்னாரையே சென்றடைந்தான்.

அடைந்தவன் நேரே தன் தந்தை யிருக்கும் இடமே சென்றான். படுக்கையில் மெய்ப்மறந்து கிடக்கும் தந்தையைக் கண்டான். அருகிலே சென்று, மெல்ல, “அப்பா! அப்பா!” என்றான்.

மகன் குரல் காதிலே விழுந்ததும் பிரபாகரன் கண்களைத் திறந்தான்; ஹர்ஷனைக் கண்டான். கண்கள் ஆந்தக் கண்ணீர் சொரிப மெல்ல எழுந்தமர்ந்து மகனை

அவ்வகனம் செய்து கொண்டான். சிறிது நேரம் அப்படியே இருந்தான். பின்பு தன் மகனைப் பார்த்து, "சாஸ்திரவர்த்தனன் எங்கே?" என்றான். "அவர் பெளத்த மூலவர்களைத் தேரிகெக்க வனத்துள் நெடுந்தூரம் சென்று விட்டார். உங்கள் உடம்பின் அசௌக்கியச் செய்தியை அறிந்ததும் உடனே புறப்பட்டுவிட்டேன். அவர் வந்தால் இச்செய்தியைச் சொல்லும்படி என் ஆட்களுக்குக் கூறியிருக்கிறேன். அவரும் கூடியசிக்கிரம் வந்துவிடுவார்" என்றான். அவன் சொற்களைக் கேட்ட பிரபாகரன், "அன்று, சீவந்தது சரிதான். உன் தாயைக் கண்டாயோ?" என்றான். "இல்லை" என்றான் மகன். "அப்படியானால் அவளைப் கண்டுவா" என்று தன் மகனை அரசன் அனுப்பி விட்டான். ஷர்ப்பின் போன பின்பு தன் மூத்த மகன் வராததை எண்ணிப் பிரபாகரன் மனம் வருந்தினான்.

தாயைக் கண்டு பிண்ட ஹர்ஷன் அரண்மனை வைத்தி பவரக் கண்டான். தந்தையின் தேக நிலையைப்பற்றி விசாரித்தான். வைத்தியர் தலைவன், "மறுநாள் அறிந்து சொல்லுகிறேன்" என்று சொல்லிப் போனான். அன்றிரவுலே தானே அவன் ஓர் துறையில் "இனி அரசன் பிழைப்பது தேய்வதின் அருளாலேதான் ஆகவேண்டும்" என்று எழுதி ஹர்ஷனுக்கு அனுப்பினான்.

ஷர்ப்பின் வைத்தியர் தலைவன் ஓலையைக் கண்டதும் நிகடம் வருந்தினான். அவன் வருந்துவது தெரிந்து அதன் காரணத்தை பசோவதையும் அறிந்து கொண்டான்.

அவருக்குத் தான் விதவையாய் வாழ விருப்பமில்லை. அக்காலத்திலே பெண்டிர் உடன் கட்டை ஏறுதல் வழக்கம். பசோவதி அத தானும் செய்ய விரும்பவில்லை. ஏனென்றால் கணவன் இறந்த பின்பும் கொஞ்ச நேரம் தான் விதவையாய் உயிரோடிருக்க நேருகிறதாம்! அத

னாலே அரசன் பிழைக்க மாட்டான் என்று அறிந்ததும். அவனுக்கு முன்னாலே தன் உயிரைவிடத் துணிந்தான். அரண்மனையில் உள்ளவர்க்கு ஏராளமாகப் பொன்னும் மணியும் கொடுத்தான். தன்னுடைய ஆடையாபரணங்களை ஏழையர்க்கு வழங்கினான். நதி நீரத்திலே நீ வளர்க்க ஏற்பாடுகள் செய்தான். அரசியின் ஆணையல்லவா? தியும் மூட்டப்பட்டது. யசோவதி கணவனைத் தியானித்து அத்தியிலிறங்கும் சமயம். ஹர்ஷன் அங்கே ஓடோடியும் வந்து விட்டான்.

“அம்மா! இது என்ன காரியம்? எனக்குத் துணையா வார் யார்? தந்தையாரையும் தாயாகிய உங்களையும் ஒரே காலத்தில் இழந்து எப்படி மனஞ்சகிப்பேன்? இப்படி நிராதரவாக என்னையும் என் தமையனாரையும் விட்டுப் பிரியலாமா? நாங்கள் உங்கள் அன்புக்கு உரியரல்லவோ? ஏதாவது தவறாய் நடந்துகொண்டோமா? எங்களை நிர்க்கதியாய் விடலாகாது” என்று காலிப்பிடித்துக்கொண்டு அழுது வேண்டினான்.

அவனைத் தேற்றி, யசோவதி. “அப்பா மகனே! உலகத்திலே பெண்களுக்குப் பொற்றாலியோடு எவையும் போம் அல்லவா? விதவையாய் வாழ்வதுபோலக் கேவலம் ஒன்றுமில்லை. பெற்ற தாயே எனினும் சுப காரியத் திடையே விதவை வந்தால் அபசகுனம் என்னுமே இவ்வுலகம். அதனால் விதவையாய் வாழ நான் விரும்பவில்லை. அவ்வளவே யல்லாமல் உங்கள்மேல் எனக்கு என்ன கோபம். நீங்கள் என் அருமைக் குழந்தைகள் அல்லவா? இதை மட்டும் தடுக்கவேண்டா” என்று சொல்லித் திப்பாய்ந்து விட்டான். ஹர்ஷனுக்கு ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. கண்கள் தாரை தாரையாய் நீர் பொழிய ஸ்தம்பம் போல் அசைவற்று நின்றான். யசோவதியோ சிறிது நேரத்திலே வானுலக மங்கையார்க்கு நல்விருந்தாயினான்.

பின் ஹர்ஷன் தன் தகப்பனர் இருக்குமிடம் சென்றான். அவனோ மாணவன்மையில் இருப்பதைக் கண்டான். கண்ணிர் விட்டுக் கதறலானான். பிரபாகான் அழுது புலம்பும் தன் மகனை, "அப்பா குழந்தாய்! அழாதே. நீ கஷத் திரியன் அல்லவோ? ததிரியமாயிரு. இவ்வுலக வாழ்க்கை நிலைபற்றது. என் தந்தையும் தன் தந்தையைத் தேடித் தானோ போனார்? நீ உன் தமையன் வந்ததும் அவனுக்கு என் ஆசையைத் தெரிவிப்பாயாக. அவனும் கீழமாக நீன் உலகை ஆண்டு விடுவாழ்வீர்களாக" என்று மெல்லிய குரலில் சொல்லி உயிர் துறந்தான். ஹர்ஷன் பட்ட துன்பத் தக்கு அளவேவில்லை.

தன் தாய் தந்தையர்க்குச் செய்யவேண்டிய கடமக் கடன்களை எல்லாம் செய்து முடித்து, ஹர்ஷன், ராஜ்ய காரியத்திலே தன்விடாதிருந்தான். தன் தமையனுக்கு ஆளனுப்பினான்.

ஹர்ஷனுடைய தாயர் மிகுதியைக் கண்டு, அங்குள்ள பெரியோர்கள், "நீர் இப்படி யிருந்தால் இங்கு வரும் உம் முடைய தமையனர் அரசை வேறுத்து விடுவார். அவர் இயல்பாகவே அரசு முதலியன இல்லாதவர். நீர் சற்று மனவமைதியோடும் இருந்தாலன்றோ அவரை மன்னனாக்கி வாழ முடியும்? நீரும் ராஜ்ய காரியத்தை கவனிக்கவில்லை. தமையனரும் வேறுத்துவிடுவார்; என்றால் நாங்கள் யாதாத் துணிகொண்டு வாழ்வோம்? ஆதலால் மனம் தேறி யிருத்தல் வேண்டும்" என்றனர். ஹர்ஷனும் அது தன் கடமையென்று எண்ணினான்.

இதற்குள் ராஜ்யவர்த்தனன் படைகளோடு தனேசுவரம் வந்து சேர்ந்தான். எங்குப் பார்த்தாலும் துக்கக் குறிகள் கண்டு மனம் துனுக்குற்றான். அண்மனை அடைந்ததும், தன் தம்பியால் சிகழ்ந்தன அறிந்தான். தந்தை தாய் முடைய பிரிவாற்றது வருந்தினான். பின்பு

தம்பியை அழைத்து, “ஹர்ஷா! நான் இவ்வுலக வாழ்க்கையை விரும்பவில்லை. நான் பெளத்த சந்நியாசிகளுடன் சேர்ந்து நோன்புகள் ஆற்றி வாழவே விரும்புகிறேன்” என்றான்.

“எனக்கு மட்டும் இந்த அரசுச் செல்வம் விரும்பத் தக்கதாமோ? யானும் இதை விரும்பேன். தாயையும் தந்தையையும் இழந்தேன். தமையனாரான உம்மைப் பிரியவும் நேர்வனோ? மாட்டேன். நான் இந்நாட்டிலே இருக்க வேண்டுமானால் நீர் அரசராய் முடிசூடி யிருக்க வேண்டும், நீர் பெளத்த சந்நியாசியானால் நாம் உம் முடைய சிஷ்யனுவேன்” என்று ஹர்ஷன் சொன்னான். அவனுடைய உண்மையான அன்பைப் பாராட்டினர் அங்கிருந்தவர் எல்லோரும்; ராஜ்யவர்த்தனன் தன் தம்பியின் குணத்தை வியந்தான்.

அப்பொழுது கால் நிலத்தில் படாமல் காற்றுப்போல் விரைந்தோடி ஒருவன் வந்தான். அவனே அவிழ்ந்த தலையன். நெகிழ்ந்த ஆடையன். துடிக்கும் நெஞ்சன். அருவிக் கண்ணினன். புழுதி மேனியன். இரத்தம் பீறிய அடியினன், அவன் ராஜ்யவர்த்தனன் திருவடிகளிலே சாட்டாங்கமாய் விழுந்து பணிந்தான்.

அரசு குமாரரும் மற்றவரும் திடுக்கிட்டனர். வந்து பணிந்தவனை, “அப்பனே நீ யார்? உனக்கு வந்தடுத்த தென்ன?” என்று ராஜ்ய வர்த்தனன் வினாவினான்.

“சுவாமி! நான் கன்னோசி நாட்டினன். கிரகவரம் ரைத் தேவகுப்தன் கொள்ளான். உங்கள் தங்கையான ராஜ்யஸ்ரீ தேவியையும் சிறை செய்துவிட்டான்” என்றான்.

ராஜ்ய வர்த்தனனுக்கு வருத்தம் உண்டாகவில்லை. அசற்கு மாறாய் ஆறுப் பெருங்கோபமே எழுந்தது. “தேவ

குப்தன் மாவதேசத்து அரசன்தானோ?" என்றான்.
 "ஆமாம் சுவாமி!" என்றான் வந்தவன்.

"அந்த மாவதேசத்தவரையும் அவர்க்கு அரசனை
 யம் கொண்டு என் கோபமாறுவேன்" என ராஜ்யவர்த்த
 னன் சபதம் செய்தான். அப்பொழுது அவன் கண்கள்
 சிவந்து காட்டின. அரும்பிய இளமீசைகள் துடித்தன.
 புருவங்கள் நெற்றி முற்றச்சென்றன. கோபச் சிரிப்பும்
 அவனுக்கு வந்தது. வாயோ புகை கக்கியது. தீப்பொறி
 களைக் கண்கள் சுத்தின. வந்திய வாள்கொண்டு ஏறென
 தின்றான். அவன் கோபத்தைக் கண்டு அவன் தம்பியா
 கிய ஹர்ஷிதும் பயந்துவிட்டான் என்றால் பிறரைப் பற்
 றிச் சொல்வதென்?

ராஜ்ய வர்த்தனன் வந்தவனைப் பார்த்து, "நாம் தேவ
 குப்தனைப் அவனைச் சேர்த்தாராயும் கொல்வதெனத்
 தீர்மானித்து விட்டோம். அதிசிக்கிரமே படையெடுத்துச்
 செல்வோம். ஆனாலும் நம் கிரகவர்மருக்கு அவன் எப்
 படி தீவிரவூத்தான், விவரமாய்ச் சொல்" என்றான்.

வந்தவன், "ராஜாதி ராஜனே! கிரகீவர்மர் ஒரு நாள்
 தம்முடைய கோல மண்டபத்திலே யிருந்தார். அப்
 பொழுது ஒரு வானவெண் அவர் திருமுன் வந்தான். இரு
 வகையார் சுப்தித் தொழுது தின்றான். அவனைச் 'செய்தி
 யென்ன?' என்று கேட்டார். அவன் கண்கள் நீர்வடிய
 தின்று, "மகாராஜனே! இன்று நதிதரத்திலே சந்தனக்
 கட்டைகள் அடுக்கி எரிழுட்டி வளர்த்து அதிலே யசோ
 வதி மகாராணியார் சத்யாய் இருந்தார் எனக்கேட்டோம்.
 எந்தவிதம் அதனை உங்களுக்கு அறிவிக்கச் சொன்னார்.
 அந்த மகாராணியார் அப்படிச் சாவதற்கு மஹா ராஜாதி
 ராஜனின் பிப்பகார் இறந்துபோனதே காரணமாய்"
 என்றான். கிரகவர்மர் மிகுந்த துக்கத்தை மடைந்தார்.
 தம்முடைய காதல் பகைமொட்டம் அடைந்த தாமே சென்று

தெரிவித்தார். அந்த அம்மையார் தம்முடைய தாய் தந்தையர் இறந்தமைக்கு மிகவும் மனம் வருந்தினார்."

"இப்படி அரண்மனையில் எல்லோரும் துக்கம் கொண்டாடுகையில் தேவகுப்தன் போர்புரிய வந்தான். அவன் வஞ்சனையாகத் தன்படைகளில் அநேகரைக் கன்னேசியிற் புகுத்திவிட்டான். அவன் படைவீரர் மாறுவேடம் பூண்டுகன்னேசியிற் புகுந்திருந்தனர். பிரபாகரச் சக்கரவர்த்தி இறந்ததும் இதுவே தக்க சமயம் என்று கிரகவர்மரை எதிர்க்கத் துணிந்தனர். தங்களுடைய சதியாலோசனையால் மாவை தேசத்தார் கன்னேசியை எளிதில் கைப்பற்றிக் கொண்டனர்."

"தேவகுப்தன் அரண்மனையுள் தன் வீரரோடு புகுந்தான். அங்குள்ளோர் பலரையும் இரக்கமின்றிக் கொன்றான். அப்பொழுது கொலையுண்டவர்தாம் கிரகவர்மரும். அந்தப்புரத்திலுள்ள பெண்களையெல்லாம் அடிமைகளாகச் சிறைப்பற்றிக் கொண்டான். உங்கள் அருமைத் தங்கையாரான ராஜ்யபுரி தேவியையும் சிற்ற செய்தான்".

"அந்தக் கொடியவன், அந்த அம்மையாருடைய ஆடையாபரணங்களை எல்லாம் கழற்றிக்கொண்டான். கந்தலாடையை உடுக்கச் செய்து கையிலும் காலிலும் விலங்குகளுமிட்டான். மிகவும் துர்க்கந்தத்தோடு கூடின பாழான கட்டிடத்தைபுடைய சிறையில் இட்டிருக்கிறான். நெற்றியில் திலகம் அணியக்கூடாதென்று ஆக்ஞையிட்டிருக்கிறான். வெள்ளாடையன்றிப் பிறிதாடை. ஈதலும் தடுக்கின்றான். உண்டியும் கூழே உதவுகின்றான். நாங்கள் நல்ல உணவு அவ்வம்மைக்குக் கொடுக்கலாமென்றாலோ எங்களைத் தண்டிக்கத் தலைப்படுகிறான், இப்படியாக அவன் செய்யும் கொடுமைகளுக்கு ஆளாகித் தவிக்கிறார்கள். இக்கொடுமைகளை நீக்கியருள வேண்டும்" எனத் தெரிவித்தான்.

அவன் சொல்வது கேட்ட ராஜ்யவர்த்தனனுக்கு உண்டான கோபத்துக்கு அளவேயில்லை. "எனக்கு இவற்றை முன்னரே தெரிவித்தாய்; மிகவும் நல்லது" எனச் சொல்லிவிட்டு, தன்னுடைய சேனாபதியாகிய பந்தியை நோக்கினான்.

பந்தி, ராஜ்யவர்த்தனனுக்கு நெருங்கிய உறவினன். அந்தரங்க நண்பன். ஆண்மையன். மஹா விவேகி. அஞ்சாத நெஞ்சினன். சத்தியசந்தன். ராஜபக்தி யுடையவன். ராஜ்யவர்த்தனன் குறிப்பறிந்து அவன் முன் வந்து அடிபணிந்து நின்றான்.

"பந்தி! குதிரைப் படைவீரர் பதினாயிரவரை உடன் கொண்டு என்னைப் புறப்படு; மாவவதேசத்தவர்க்கு ராஜ்ய வர்த்தனன் ஆற்றல் இவ்வளவு என்று அறிவுறுத்த வேண்டும்" என்று ராஜ்யவர்த்தனன் பணித்தான். தானும் கவசம் பூண்டு ஆயுதத்தாங்கி யுத்த சந்தத்தானான். பந்தியோ தன் படை வீரரைத் திரட்டி அணி வகுத்துக் கொண்டு புறப்பட ஆயத்தமானான்.

ராஜ்யவர்த்தனன், தன் தம்பியைப் பார்த்து, "ஹர்ஷா! நான் சென்று தேவகுப்தனையும் அவனைச் சேர்ந்தாணையும் அழித்து மீள்கின்றேன். பழிக்குப் பழி வாங்கி வுலன்றி என் மனம் அமைதியுறாது. என் வஞ்சினம் முடித்த மீண்டு என் கைகளால் நானே உனக்கு முடி சூட்டிவிட்டுத் தறவிப் புகுவேன்" என்று சொல்லிப் போர்பேதச் செல்வானானான். ஹர்ஷனோ தன் தமைய நுடைய வீராவேசத்தைக் கண்டு பிரமித்து ஒன்றும் எதிர்ப்பேச மாட்டாதிருந்தான்.

ராஜ்யவர்த்தனன், இடியெனப் போர்முரசும் முழங்கச் சென்று மாவவதேசத்த தாக்கினான். தேவகுப்தனுக்கு ராஜ்யவர்த்தனன் போருக்குத் தன்மேல் வந்து விட்டமை

தெரிந்தது. மனத்திலே அச்சங்கொண்டான். என்றாலும் தனக்குள்ள மதிலரண்வலிமையை எண்ணிச் சற்றுத் தைரியம் இழுவாமல் இருந்தான். கோட்டை மதில்வாயில்களெல்லாம் அடைத்து, அகழியில் நீர் பெருக்கித் தக்க காவலுடையதாய் அரண்மனையுள்ளாக இருந்தான். அவ்வளவு மன்றித் தன் நண்பனான கௌட தேசத்தரசனுக்குத் தூதுனுப்பிப் படை யுதவுமாறு வேண்டிக்கொண்டான். தன் படைகளை ராஜ்யவர்த்தனன் படையை எதிர்த்து நிற்குமாறு ஏவினான்.

கௌட தேசத்தரசனும், இந்தத் தேவகுப்தனைப் போலப் பிரபாகரனை அஞ்சியிருந்தவன்; பிரபாகரன் இறந்தமையாலே தேவகுப்தனோடு சேர்ந்து ராஜ்யவர்த்தனை எதிர்த்து அடக்கிவிட்டால், தான் பேராசன் ஆகி விடலாம் என்ற ஆசையன்; ஆதலால் தேவகுப்தனுக்குப் பெரும்படை அனுப்பி யுதவினான்.

மாளவனுடைய படையும் கௌடனுடைய படையும் ஒன்று கூடி, ராஜ்யவர்த்தனன் படையை எதிர்த்து நின்றன; என்றாலும் ராஜ்யவர்த்தனன் படைமுன் அவை நின்று ஆற்ற முடியவில்லை. சிங்கம் ஒன்றையானாலும் யானைத்திறன் அஞ்சுமன்றோ?

ராஜ்யவர்த்தனன் மாளவத்தாரை அடக்கி மேற் சென்று மதிலை யடைந்தான். ஆங்குள்ளாரை அழித்தான். தன்னுடைய ஆற்றலால் மதிலை அகப்படுத்தி அகழைக் கடந்து படையோடும் அரண்மனையுட் புறந்தான். அங்குக் கையிற் பட்டவரெல்லாரையும் கொன்றொழித்தான். தேவகுப்தன் அஞ்சியோடும் வழியைப் பார்த்தான். அவனை ராஜ்யவர்த்தனன் தப்பவிடவில்லை. கைப்பற்றிக் கொண்டான். தேத்குப்தனுடைய கையினும் காலினும் விலங்குகளிட்டு அவனை அவனது தலைநகர வீதிகளில் இழுத்துச் சென்றான். பலவித அவமானங்களும் செய்

தான். பின்பு கொன்றான். ராஜ்யவர்த்தனன் இவை செய் தும் அவ்வளவிலே தன் கோபமாறப் பெற்றானில்லை. தன் தங்கை பொருட்டால் தேவகுப்தனைப் பழி வாங்கச் சென் றவன் பத்த வேற்றியிலே அவனை மறந்துவிட்டான்.

தேவகுப்தனுக்குப் படைபுதலிய கௌட தேசத்தா சன்மேல் அவன் மனம் சென்றது. 'நம்மை அடக்கி உயர்வுடையவன் என்றல்லவோ அந்தக் கௌடன் எண்ணப்பட்டான்' என்ற கினைவு பிறக்கவே தாமதமின் றித் தன் படையைக் கௌடம் நோக்கிச் செலுத்தினான்.

கௌடனுக்கு ராஜ்யவர்த்தனன் தன்மேல் படை யெடுத்து வருவது தெரிய வந்தது. அவன் நல்ல முன் யோசனை புடையவன். ஆதலால் அவ்வப்போது நடப்பன வற்றை ஒற்றறைக்கொண்டு அறிந்து வந்தான். தேவகுப்த னது கதியை கினைத்தான். அவன் மனம் நடுங்கிவிட்டது. 'எப்படியாவது ராஜ்யவர்த்தனை நண்பனாக்கி வஞ்சித்தே கொல்லவேண்டும்' என்று நிர்மாணித்தான். உடனே துத்துவனிடம் ஓர் ஓலையை வரைந்தனுப்பினான். அத்துது வன் கௌட னுடைய காணிக்கைகளைக் கொண்டு ஓலையை உம் தாங்கி ராஜ்யவர்த்தனன் தங்கியிருக்கும் பாசறை யெய்தினான். ராஜ்யவர்த்தனன் கௌடத்தின் எல்லைபுள் ளின் மும் சென்றபுடையவில்லை.

துத்துவன் கொண்டந்த கௌட னுடைய காணிக்கை களை ஏற்றுக்கொண்டு, அவனுடைய ஓலையை வாங்கிப் பார்த்தான்.

அந்த ஓலைில் "மஹாராஜாதிராஜராகிய ராஜ்யவர்த் தன தேவகுப்த ப திருவடிகளே சரணம். கௌட தேசத் தாசனான் தான் தெரிவித்துக்கொள்வது: தேவ குப்தன் ஹுணர்கள் தீர்ம்கூச பொறுக்க முடியவில்லை; படை புதலவேண்டும்' என்று கேட்டுக்கொண்டான்.

அதனால் படை யுதவினேன். அவன் உங்களை விரோதித்து ஏதிர்க்கவே படையுதவி வேண்டினான் என்பதை யானறிய மாட்டேன். இது சத்தியம். அவ்வாறு அவன் கேட்டிருந்தால் நான் அதற்கு இணங்கவே மாட்டேன். அன்றியும் நானோ அவனை அடக்க எதிர்த்திருப்பேன். அந்த மாளவன் என்னை வஞ்சித்து உங்கள் பகைவன்போல என்னை உலகிற்குக் காட்டிவிட்டான். அவனை நம்பி நான் ஏமாற்றமுற்றேன். ஸ்ரீராஜ்யவர்த்தன தேவராகிய உம்மை என் தலைவராக நான் அங்கீகரித்து அடிபணிகிறேன். அந்தப் படுபாவி மாளவனை நீர் கொன்று வென்றதை மிகவும் நான் பாராட்டுகின்றேன். உம்முடைய பேராற்றலை நன்குமதித்து நான் ஒரு விருந்து செய்ய விரும்புகிறேன். அவ்விருந்துக்கு நீங்கள் பிரசன்னராயிருந்து என்னைக் கொளரளிக்க வேண்டுகிறேன். உம்முடைய புகழ் தீழி வாழ்வதாக."

இப்படிக்கு,

உங்கள் உண்மையுள்ள அடிமை,

நரேந்திரகுப்தன்

என்று எழுதியிருந்தது. அதைப் பந்தி கையிலே ராஜ்ய வர்த்தனன் கொடுத்து, "பார்த்தனையா? 'கொட்டினால் தேள், கொட்டாவிட்டால் பிள்ளைப் பூச்சி' என்னும் பழமொழி மெய்யாகிறது. போகட்டும்; நரேந்திரகுப்தன் உண்மையே கூறியுள்ளான் என்று நினைக்கிறேன். நாம் அவனுடைய விருந்துக்குச் செல்வோம்" என்று கூறினான்.

பந்தி தன் கையிலே வாங்கிய கடிதத்தைப் பார்த்தான். அந்த வாசகங்கள் அவன் மனதில் ஐயத்தை விளைத்தன. ராஜ்யவர்த்தனைப் பார்த்து, "மன்னா! நாம் மகிழ்ச்சியால் மதியை இழக்கலாகாது. ஹ-ஹைர்களை எதிர்க்க எவ்வளவு படையை அவன் அனுப்பியிருக்க வேண்டும். சிறு படையே போதுமன்றோ? அன்றியும் மாளவனும்

நல்ல படைப்பெழுக்குடையவனே. அவன் இந்த நரேந்திரகுப்தனை ஹஸணை யடக்கப் படை கேட்டிரான். நம்முடைய பெரும்படையை எதிர்க்கவேதான் அவன் இவனை உதவி கேட்டிருக்கிறான். இவன் 'ஒரு கால் நாய் வென்றுவிட்டால் பேராசாய்விடலாமே' என்ற ஆசையால் படை புதலிடுகிறான். ஆனால் தெய்வ சங்கற்பம் வேறு விதமாய் முடிந்து விட்டது. தேவகுப்தனே இறந்து போனான். அதனாலே இவன் துணிந்து அவன் மேல் பழி சுமத்துகின்றான். தேவகுப்தனாகிலும் நாம் அஞ்சத்தக்கவரில்லை. தன் பணையை அவன் நேரே காட்டிய தனாலே; மற்ற இவனே மிகவும் அஞ்சதற்கு உரியவன். நயவஞ்சக முடையனாகக் காண்கின்றான். விருந்தென்று சொல்லி விஷமிட்டு உம்மைக் கொன்றாலும் கொல்வான். இவன் பசப்பு வார்த்தைகளை நம்பி நாம் சென்று திங்கடைத்தால், உலகம், நம்மை அறிவல்லாப் பேதைகள் என்றாகலும். ஆதலால் விருந்துக்குச் செல்வது அவ்வளவு உசிதமாக என் புத்தியில் தோன்றவில்லை" என்றான்.

பந்தி சொல்லிய நல்ல மொழிகள் ராஜ்யவார்த்தனன் செவிமில் ஏதவேயில்லை. "நம்முடைய வெற்றியைப் பாராட்டிய கௌடனிதம் பொருமை கொண்டு இவன் இவ்வாறு சொல்லுகிறான்" எனத் தவறான எண்ணங் கொண்டான். 'கேடு வரும் பின்னே மதிகெட்டு வரும் முன்னே' என்பது அநபவ வாக்கன்றோ? அதனால் பந்தியை நோக்கி, 'ஓர் உத்தம க்ஷத்திரியன் நான்; கௌடனும் அக் குலத்தவனே. ஒரு க்ஷத்திரியன் ஒருநாளும் ஈனத்தொழில் புரிய நேரான். ஆதலாலே நரேந்திர குப்தன் என்னை விஷமிட்டுக் கொல்வான் என்று நீ சுத்தேகிப்பது சிறிதும் தகாது. நான் அவ முடைய வேண்டுகோளின் படியே விருந்துக்குச் சென்றே திருவேன். நியோ ஐயமுற்றாய்! அதனால் உன்னை யும் உன் படை வீரரையும் அங்கே நான் கொண்டுபோக மாட்டேன். நான் ஒருவனே செல்வேன். அவன் அளிக்

கும் விருந்துண்டு மீள்வேன். அதன் பின்னர் அவன் மேன்மையான குணமும் எனக்கு அவன்பாலுண்டான நம்பிக்கையும் நீ அறியநேரும். அதனால் என்னை இடைநின்று தடுக்காதே. ஈண்டு நீ இனித்திருப்பாயாக. 'நானும் வருவேன்' என்று சொல்லாதே. அப்படியே ஏதாகிலும் அவன் மோசஞ் செய்குவானெனில் என்னைக் காத்துக் கொள்ள நான் வகையறியாதவனில்லை. அவன் கையாலே நான் கொலையுண்டிதக்க வேண்டும் என்பது தெய்வசம்மதமானால் நீ என்ன? பிறர் என்ன? யாராகிலும் தடுக்க முடியுமோ? ஆதலால் நான் சென்று வருகிறேன்" என்று துதுவன் வழிகாட்டி முன்செல்லத் தான் குதிரையேறிப் புறப்பட்டான். பந்தி மேலொன்றும் சொல்லவில்லை. ஹர்ஷனுக்குமட்டும் பிறர் அறியாமல் தன்னுடைய அந்தரங்க வேலையானே அனுப்பினான். 'ராஜ்யவர்த்தனர் உடனே வரச்சொன்னார்' என்று தெரிவிக்கச் சொல்லி விட்டான்.

பந்தி அனுப்பிய வீரன் அதி விரைவிலே தனேசுவரத் தையடைந்தான். ஹர்ஷனிடம் சென்றான். "மகாராஜா! உங்கள் தமையனார் உங்களைக் கையோடு அழைத்துவரச் சொன்னார்" என்றான். ஹர்ஷனுக்கோ தன் தமையன் சொல்வேதவாக்கே. உடனே புறப்பட்டான். பந்தி படைகளோடு பாளைய மிட்டிருக்கும் இடத்தைச் சென்றுற்றான்.

பந்தி, ஹர்ஷன், வருதலைக் கண்டு எதிர்கொண்டு அழைத்து உபசரித்தான். ஹர்ஷன், அவனை நோக்கி, "என் தமையனாரை நான் உடனே காணவேண்டும். அவர் எங்குள்ளார்? சொல்" என்று கேட்டான். அதற்கு மறு மொழியாகப் பந்தி, "நீர் அவரைக் காணவே முடியாது" என்றான்.

ஹர்ஷன் :—காணவே முடியாதா! ஏன்?

பந்தி :—ஆம். அவர் இங்கில்லை.

நிமிஷம் :—எங்கிருக்கிறார் ?

பந்த் :—கௌட ஹடைய அரண்மனையிலிருக்கிறார்.

நிமிஷம் :—அங்கு அவர் ஏன் சென்றார் ?

பந்த் :—அவன் அளிக்கும் விருந்துண்டு களிக்கச் சென்றார்.

நிமிஷம் :—விருந்தா ! விருந்து எதற்காக ?

பந்த் :—விஷயம் சாவதற்காக.

நிமிஷம் :—ஓ ! விஷயம் ! அதை உண்ணவா ? அதன் உண்மை என்ன ?

பந்த் :—ஒன்றுமில்லை. நான் உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறேன். சற்று அமைதியாய்க் கேளும். நான்தான் உமக்கு அவாறுப்பிபதுபோல ஆளாறுப்பினேன். கௌடன் உமா நயவஞ்சகன். நம்மை எதிர்க்க மாளவ குக்குப் படை உதவினான். மாளவனே இறந்தான். அவன் படைபோ முறியடிக்கப்பட்டது. கௌடப் படைபோ சின்னப்பின்னமாய் முதுகு காட்டி யோடியது. மாளவ தேசபோ கல்லோலப்பட்டுத் தவிக்கிறது. ராஜ்யவர்த்தனர் வென்றார். வென்றவர் மாளவனுக்குப் படைஉதவிய கௌடனைத்தாக்கத் தலைப்பட்டார். அவன் எப்படியோ அவர் கருத்தை முன்னாடியே தெரிந்து கொண்டுகிட்டான். நம் படைகள் கௌடம் அடைவதன் தூதுவர் வசம் அவன் காணிக்கைகளை யறுப்பி வைத்தான். ராஜ்ய வர்த்தனர் மாளவனைக் கொன்று வென்றதைப் பாராட்டுவதாகக் தெரிவித்தான். அவரை எத்தனை விதத்தில் மயக்கலாபோ அத்தனை விதத்தில் மயக்கக் கூடிய வாசகங்களைமுடைய நிலையை அறுப்பி விடுத்தான். அவனே நிலையைக் கண்டு ராஜ்யவர்த்தனருக்கு உக்கிர குரலிட்டுவிட்டது. ஆகையைப் பறிக்கொடுத்து விட்

டார். 'விருந்துக்குச் செல்வோம்' என்றார். நான் இடை தடுத்தேன். என்னை இகழ்ந்து சீறி விழுந்தார். தாம் ஒரு வரே சென்றார். அவன் நயவஞ்சகன் என்ற அச்சமே என் உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருக்கிறது. உம்மை அருகிலே கொண்டிருப்பது நலமெனப்பட்டது. ஆதலால் ஆளனுப்பி உம்மை நண்டு வரச் செய்தேன். இதோ பாரும் அந்தக் கௌடனுடைய ஒலையை. அவனைத் தாக்க நேரினும் நேரும் என்ற எண்ணம் உண்டாகவே நம் படைகளைக் கௌட தேசத்தின் எல்லைப்புறமே மெல்லக்கொண்டு வந்து விட்டேன்!"

இவ்வாறு பலவும் சொல்லிக் கௌடன் அனுப்பிய ஒலையை ஹர்ஷனிடம் பந்தி கொடுத்தான். ஹர்ஷன், அந்த ஒலையைப் படித்துப் பார்த்தான். அவனுக்கு கௌடன் கருத்து ஏதோ ஒருவகையாய் விளங்கியது போலத் தோன்றியது. உடனே பந்தியின் முகத்தை ஏறெடுத்துப் பார்த்தான்.

"அங்கு ஏதாவது திங்கு நடந்தால் உடனே நமக்கு அது தெரிந்துவிடும். ஒற்றர்களை நம்மவரே யறியாவண்ணம் அனுப்பி வைத்திருக்கிறேன்" என்றான் பந்தி.

அவ்வளவிலே ஒடோடியும் குதிரைமேல் ஏறி வந்தவன் ஒருவன் பந்தி முன் சென்று பணிந்தான். பந்தியினருகே ஹர்ஷனைக் கண்டதும் அவனை நெடிது வீழ்ந்தடிவணங்கினான். எழுந்து வாய் புதைத்து நின்று, "ராஜ்ய வர்த்தனர் விருந்துண்டவர் இரவிலே குத்தப்பட்டார்" என்றான். "ஆ!" என்றனர் ஹர்ஷனும் பந்தியும்; மூர்ச்சையுற்றனர்; அருகிலுள்ளார் செய்த உபசரணையால் ஒருவாறு தேறினர்; எழுந்தார்.

ஹர்ஷன் வந்தவனை, "என் தமையனை எவ்வித வஞ்சகணியால் அவன் கொன்றான், சொல்" என்றான்.

வந்தவன்:—“மகாராஜா ! ராஜ்யவர்த்தனர் இங்கிருந்து சென்றதும் அவரைக் கௌடன் எதிர்கொண்டழைத்தான். அவன் மிகவும் மரியாதைகள் செய்து அடிபணிந்து வரவேற்ற மாதிரியே ராஜ்யவர்த்தனர் மனதை மயக்கி விட்டது. பின்பு அவனுடன் அரண்மனையுட்புகுந்தார். அங்கு ஆடல், பாடல் முதலிய ஆர்ப்பாட்டங்கள் பல. பல வரழ்க்கையை விரும்பாதவர் உங்கள் தமையனார்; அவருங்ஙடக் கௌடனுடைய ஆடம்பரமான விருத்திலே மதிமயங்கி விட்டார். ஆனாலும் ராஜ்யவர்த்தனர் தாம் உட்கொண்ட ஒவ்வொரு பதார்த்தத்தையம் அந்தக் கௌடனுடைய நாய்க்கே முதலில் கொடுத்தார். பின்பே தாமுண்டார். அவர் அப்படிச் செய்வார் என்று அந்தக் கௌடன் எண்ணியிருந்தான் போலும். அதனாலே உணவிலே விஷம் கலந்து வைக்கவில்லை. விஷமிடப் ப்டவில்லை என்று அறித்து, ராஜ்யவர்த்தனர் அடைந்த சந்தோஷத்தக்கு அளவேயில்லை. அன்றிரவிலே நெடுநேரம் கழிந்துண்டு, ஆடல் பாடல்களிலே ஈடுபட்டார் ராஜ்யவர்த்தனர். பின்னர் பொழுது அதிகமானதையறிந்து தமிக் கொள்ள சயன அறை புக்கார். நாளை விருத்தக்கு உணவாதிகளை எடுத்துதவும் வேலையாட்களின் தலைவனைச் சந்தித்து மிகுந்த பொருளைக் கொடுத்தேன். ‘அவ்விருத்தன்னும் ஆசையுடையேன்’ எனத் தெரிவித்தேன். அவன் தன் பரிசனங்களில் ஒருவனாக என்னையும் கொண்டான்; நான் விருந்துக்கு வந்திருந்த உணவுப் பொருள் ஒவ்வொன்றையும் தின்று பார்த்துக்கொண்டேன். அவற்றில் விஷமில்லை. அவையே ராஜ்யவர்த்தனருக்குக் கொடுக்கப்பட்டவாறும் என் கண்ணாகக் கண்டேன். மனவசைதிபற்றேன். இப்படி மகிழ்ந்த என் மனம் புண்ணாக, அந்தக் கௌடன் மென் மலர் அமளிமேல் தமையனார்த்து அயர்ந்து உறங்கும் ராஜ்ய வர்த்தனரைத் தன் வக உடைவாளால் குத்தி விட்டான். அவர்

குற்றயிராய் மாணவஸ்தையிலிருக்கிறார். இனிப் பிழைப்பதரிது. ஆனால் நான் ஒருவரும் காணவகை சயன அறை புக்கேன். அங்கு ராஜ்யவர்த்தனர் இரத்த வெள்ளத்தில் புரண்டு கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன்; அருகிற் சென்றேன். என்னைத் தெரிவித்தேன். 'என்ன செய்யவேண்டும்' என்றேன். அதற்கு அவர் மலுமொழியாய், "என்தம்பி ஹர்ஷனை இந்த வஞ்சகஞ் செய்தவனிடம் பழிக்குப் பழி வாங்கச் சொல்லு" என்று மட்டும் சொன்னார். பின்பு அவரால் பேச முடியவில்லை. என்னைப் போகுமாறு கையாற் செய்கை செய்தார். நானும் உடனே புறப்பட்டு வந்தேன்" என்றார்.

ஹர்ஷன் மனநிலையை என்னென்று கூறுவது? உன் மத்தன்போல அப்படியே அசைவற்றுச் சிறிது நேரமிருந்தான். தன் தமையனுடைய நல்ல குணங்களையும் வீரச் செயல்களையும் அஞ்சாநெஞ்சத் திடத்தையும் எண்ணி எண்ணி அழுதான். அப்படி அழுது கொண்டிருப்பவனுக்கு மெல்லமெல்ல அழுகை கோபமாக மாறியது. உலையிற்படுதி என மூச்சுவிட்டான். கண்ணிற் பொறி பறக்கத் தொடங்கியது. மெய்யிற் பொடி வேர்வை பொடித்து விட்டது. வாளை உருவினான். அருகிலே நின்ற குதிரைமேல் ஏறினான். "ஏ பந்தி! எழுக நம்படைகள். இந்தக் கௌடன் ஊரை அநுமான் இலங்கையைச் சுட்டது போலச் சுட்டுக் கொளுத்துவோம். இந்த நரேந்திரகுப்தன் உடலை வெட்டித் துண்டங்களாக்கி நாய் நரிகள் பேய் கழுகுகள் கொத்தித்தின்ன நல்லிருந்திடுவோம்" என்றான்.

பந்தி அவ்வாறு செய்யத் தானே ஹர்ஷனை அங்கு வரவழைத்தான்! படையை நடத்திச் சென்று கௌடத்துள் புகுந்தான். நரேந்திரகுப்தன் இவ்வளவு விரைவில் தன்னை ஹர்ஷனும் பந்தியும் தாக்குவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. பந்தி அஞ்சியோடி விடுவான் என்று

எண்ணியிருந்தான். கதுமெனப் படைகள் தாக்கவே
கௌடத்தார்க்கு திக்கு முக்காடி விட்டது. ஊரிலே
எங்கும் திரிட்டுக் கொளுத்தி ஆடவரெனக் கண்ணிற்
பட்டாண்ட யெல்லாம் ஹர்ஷணுடைய வீரர் கொல்ல
லாயினர். எங்குப் பார்த்தாலும் கௌடத்திலே 'சூப்போ
முஷ்யோ' என்ற அழகை ஒலிதான் கேட்டது.

ஹர்ஷன்சேரே கரேந்திரகுப்தன் மாலிகையுட்புகுந்து
அவனைச் சிறைப்பற்றினான். நடுவீதியிலே கொணர்ந்தான்.
நயவஞ்சகராய்த் தன் தபையனைக் கொன்றவன் கைகளை
முதலில் பிசித் தூண்டங்களாக்கினான். பொய்யாக இனிய
மொழி பகர்ந்த நாவை மறுத்தான். இப்படியாக
அவனைச் சித்திரவதை செய்தான். பின்பு தன் கோபமு
பாதினான்.

பத்தவெழு தனித்ததும் அவனுக்குத் தன் தங்கை
ஞாபகம் வந்தது. பத்தியை கோக்கி, "பந்தி! என் தங்கை
ராஜ்யழியப்பற்றிய செய்தியொன்றும் தெரிந்திலதே.
அவள் என்ன நிலையடைந்தாளோ?" என்றான். பந்திக்
கும் அப்பொழுதுதான் ராஜ்யழியின் ஞாபகம் வந்தது.
அவன் தூங்கி விழித்தவன்போல மிரள மிரள விழித்தான்.
ஹர்ஷனை கோக்கி, "அந்த மாளவன் அவனைக் கன்னேசி
யிலேயே சிறைவைத்துப் போந்தான் எனக் கேட்டோம்.
இங்குப் போரிலே மூண்டு விட்டோம். அதனால் அவள்
ஞாபகமே இல்லாமற் போயற்று. நாம் விரைந்து கன்னே
சிக்கே செல்லவேண்டும்" என்று பந்தி கூறினான். ஹர்ஷ
னும் அப்படியே புறப்பட்டான். கன்னேசியை
அடைந்தனர்.

கன்னேசியை அடைந்து ஹர்ஷனும் பந்தியும், ஆண்
டுள்ள மாளவனுடைய காவல் வீரரைக் கொன்றழித்
தனர். சிறையிலே ராஜ்யழியைக் தேடினர். அவளைக்

காணவில்லை; திடுக்கிட்டனர். அப்பொழுது அவர்கள் மனம் பட்ட பாட்டை யார்தான் சொல்ல வல்லார்?

அவர்கள் கண் கலங்கிச் சேர்ந்து நிற்கையில், ஆங்கு ஒரு பெளத்த முனிவர் வந்து சேர்ந்தார். அவர் ஹர்ஷனைக் கண்டு ஆசர்வதித்து, “இளவரசே! உமது தங்கையான ராஜ்யமூரீ விர்திய மலையிலுள்ள காட்டிலே கிராதகாவசிக்கும் குறிச்சியை யடுத்த மலைக்குகையிலே நேற்று இரவு தங்கியிருந்தாள். அவளுடைய பொன்மயமான உடம்பெல்லாம் புண் மயமாய் விளங்குகிறது. அம்புகள் தைத்துத் தனிக்கும் பெண் மான் போல அவள் அல்லற்படுகின்றாள். அவளை நாங்கள் ஒருவாறு தேற்றினதாலே அவள் இன்னும் உயிர்கொண்டிருக்கிறாள். நீர் விரைந்து சென்றால் ஆண்டு அவளைக் காணலாம். தாமதித்தால் ஒரு கால் அவள் உயிர்விடுவதும் கூடும்” என்று சொல்லி அவள் தங்கியுள்ள இடத்துக்கு வழியும் தெரிவித்துச் சென்றார்.

ஹர்ஷன் உடனே புறப்பட்டான். முனிவர் கூறிய மலைக்குகையை அடைந்தான். அங்கு ராஜ்யமூரீயைக் காணவில்லை. என் செய்வான்! அவள் தன் உயிரை மாய்த்துக்கொண்டாளோ? என்ற ஐயம் அவனுக்கு உண்டாயிற்று. துக்கமோ நெஞ்சைப் பிளக்கின்றது. வாய் திறந்து புலம்பவும் முடியவில்லை. அப்படியே வெறிகொண்டாற்போல அங்கும் இங்கும் ஓடினான். கொடி, செடி, மரங்களைக் கட்டிக்கொண்டு அழுத்தொடங்கி விட்டான், காட்டினுள் அலையத் தலைப்பட்டான். அச் சமயம் அவனுக்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை. தங்கையின் ஞாபகமே.

அப்படியாகத் திரியும் ஹர்ஷனுடைய கண்களுக்கு எதிரே சிறிது தூரத்தில் நெருப்பு ஒங்கி வளர்வது தோன்றியது. அதைக் கண்டதும், “ஒருகால் நம் தங்கைதான் தீ வளர்க்கிறாளோ? தீப் பாய எண்ணித் துணிந்து விட்

டானோ?" என்ற எண்ணம் அவளுக்கு உண்டாயிற்று. அவ்வளவுதான். ஒரே மூச்சிலே அவ்விடத்தைச் சென்றடைந்தான்.

ஆடைத்தவன் அங்கே நிப் பாய்ந்திறப்பதற்கு மெல்ல அடிவைத்த வலம் வரும் தன் தங்கையைக் கண்டான். "ஆ! என் அருமைத் தங்காய்!" என்று அலறி ஓடிச் சென்று அவள் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டான். ஆனந்தக் கண்ணீர் கிந்தினான்.

ஹர்ஷன்க் கண்டதும் ராஜ்யபுத்ரி தன்னையும் மறந்தாள். அப்படியே தமைபன் மார்பின்மேற் சாய்ந்து மூர்ச்சமடைந்துள். அவளை ஹர்ஷன் மெல்லத் தாங்கித் தரையில் வைத்துத் தன் ஆடைகொண்டு வீசி இளைப்பாற்றினான். அவள் ஒருவாறு தேறி யெழுந்து, 'அண்ணா! என்னையும் மறவாதே தேடி வர்தீரே' என்றாள். அவளுடைய சொற்கள் ஹர்ஷனுடைய நெஞ்சிலே ஊடுருவிச் செல்லும் வாய்ப்போலத் தைத்தன.

"தங்காய்! உன்னை மறந்தும் உயர்வாழ வேண்டுமா? உத்தமியே! உனக்கும் உன் நாயகற்கும் திங்கிழைத்த காதலரைக் கொன்றழிக்க நேர்ந்ததால் இத்தனைநாள் உன்னைக் காணச் சமயம் வாய்த்திலது. அந்தக் காதலராகிய பாலவீரன் கௌடனையும் கொன்று அவர்கள் நாட்டை உம் திங்கிராயக்கிப் பழிவாங்கினோம். பின் உன்னைத் தேடிவந்த காலத்தே நீ அங்கில்லை. பெளத்த முனிவர் சகாயத்தால் நீ இக் காட்டிலே புக்கிருப்பதை அறிந்து உடோடியாய் வந்தேன். காணமுடியவில்லை. என்னைப் பார்! தங்காய்! எவ்வளவு மாறுத லடைந்திருக்கிறேன்". என்றான் ஹர்ஷன்.

ராஜ்யபுத்ரி :--அண்ணா, ராஜ்யவர்த்தனர் எங்கே?

ஹர்ஷன் :--தங்காய்! நீ சற்றே மனவமைதியுடையவனாகவேண்டும். அந்தத் காதலருகிய கௌடன் அவரை

நய வஞ்சகமாய்க் கொன்றுவிட்டான். அந்தப் பாவியை நான் பழிவாங்கி வந்தேன். அதனாலேதான் உன்னைத் தேடுவதில் இவ்வளவு காலதாமதமாயிற்று.

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட ராஜ்யஸ்ரீ மீண்டும் துக்கம் பொறுக்க முடியாமல் மூர்ச்சையுற்றான். அவனை ஒருவாறு தேற்றி அழைத்துக்கொண்டு ஹர்ஷன் நகரினுட் புகுந்தான்.

ஹர்ஷன் மகா பவிஷ்டனான கௌடனை அடக்கி விட்டதறிந்த ஏனைய சிற்றரசர், பிரபாகரனிலும் ஹர்ஷனை அஞ்சினார். ஹர்ஷனும் தன் தமையனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றிய பின் அரசாள விருப்பமில்லாதிருந்தான். இருந்தாலும் ராஜ்யஸ்ரீ முதலானவர்கள் வேண்டியதனால் ராஜ்யாபிஷேகம் செய்து கொண்டான். சக்கரவர்த்தியானான். ராஜ்யஸ்ரீ தான் பெளத்த பிக்ஷுணியாக விரும்பினான். ஹர்ஷன் அங்ஙனம் அவனை அனுப்ப மனமில்லாது தன்னுடன் கொண்டிருந்து சகல காரியங்களை யும் அவனைக் கொண்டு நடத்தி அரசு செலுத்தினான்.

2. தெல் என்னும் தேசாபிமானி

கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகிலே ஆரியா கண்டத்தை அடுத்திருப்பது ஐரோப்பா கண்டம். அதிலே பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, இத்தாலி, ருஷியா முதலிய பல தேசங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள், ஸுவிட்ஜர்லாந்தும் ஒன்று. அது மற்றைய தேசங்களைப்போல் இல்லாமல், சூழ மலைகளைக் கொண்டிருக்கிறது. இயற்கை மலையரண் வாய்ந்த அத் தேசத்தை வெல்லுவது பிறர்க்கு அரிதாயிற்று. அதனாலே அத்தேசத் தவர் சுயேச்சையாகவே வாழ்ந்து வந்தனர். ஆயினும்

கால வேறுபாட்டால், அவர்களும் ஒரு காலத்தில் சுவாநினம் இழந்து தவிக்கலாயினர். அவர்களை ஆஸ்நீயரே தேசத்த அரசன் வென்று அடக்கினான்.

ஆஸ்நீயா தேசத்து அரசன், தன் ஆளுகையிற்பட்ட ஸாஸ்டீஜர்லத்தைப் பல ஜில்லாக்களாகப் பிரித்தான். ஜில்லாதோடும் 'ஃவ்லர்' என்றும் தலைமையதிகாரியை நியமித்தான். ஸாஸ்டீஜர்லத்தை நன்றாய் ஆளவேண்டும் என்பது அவன் கோக்கமில்லை. தான் வென்றவரை அடிமைகளாக்கி ஆளவற்படுத்த ஆசை கொண்டான். ஆதலால் கஸ்தீஜர்ல வசிய மனத்தவரைக் கவனார்களாக்கினான். அவர்களும் அவன் மனம் களிக்குமாறு ஸாஸ்டீஜர்லத்தாய் நிகலம் துன்புறுத்தி வந்தனர்.

அவர்களுள் ஒருவன் ஜெஸ்லர் என்பவன். இவன் கவர்னர்களில் முதன்மையானவன். 'கொடைக்குக் கார்ணா நர் படைக்கு அர்ஜுன'ும்' போல இவன் கொடுமைக்கும் பேர்போனவன். இவனுடைய ஆளுகைக்குட்பட்டத பர்தீகேஸ் என்றும் ஜில்லா.

ஜெஸ்லர் பர்க்கலென் வாசிகளைப் படுத்திய பாடுதாம் ஜெஸ்லர் தம் தாமன்று. தன் கருத்துக்கு இணங்காதவர் என்று யாசாச்சத்தேகித்தாலும் அவரை விசாரியாமலே கொன்றவர். அந்த ஜில்லா வாசிகள் அவன் செயல் கொடுமைகளைப் பொறுக்க முடியாமல் தவித்தனர். மனங்கொதித்தனர். கொதித்தாலென்ன? குளிர்தாலென்ன? அவர்களால் செய்பக்கடியது ஒன்றும் இல்லை. ஜெஸ்லர் துட்கி முறைமைப் பற்றி யாரேனும் பேசினாலோ அவர்கள் கெதி அதோகெதிதான். அதனால் தண்டனைக்கஞ்சி, அவர்கள் தங்கள் மனக்கசப்பை வெளிக்கிடாதிட்டனர். "காவல் மன்னவர் காய்வன சிந்தியார்; காவல் மன்னயார்; கவை யஞ்சுவார்" என்பது பெரிபேர் வாக்கு.

இவ்வாறு தாழ்மைபுற்ற பார்க்கலெனில் மேன்மை பெற்ற வில்லாவி ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் வில்லியம் நெல். அவன் இன்பம் பயக்கும் சுந்தர முகத்தன். சிவந்து நீண்ட கண்ணினன். முழங்கால் அளவுத் தாழ்ந்த கையினன். மலைபோல் பரந்த மார்பினன். சிங்கம் போன்ற நடையினன். அவனைப் போலக் கம்பிரத் தோற்றமும் அழகும் உள்ளவர் அவ்வூரிலே பிறரில்லை. அவன் பார்க்கலென் ஜில்லாவில் பார்க்கலென் ஊரினன்.

அவன் மலைமேற்கொண்ட குடிசை வாழ்க்கையன்; எனினும் ஏழையில்லை. மலைவாசியாதலால் வேட்டையாடுதலைச் சீவியமாகக் கொண்டவன்; எனினும் கெடுமைகள் செய்யும் குணத்தவனில்லை. அவன் அந்த ஜில்லாவிலே மிகப் பெரிய ஊரில் பென்னும், வரியிலே படகோட்டுதலும் உண்டு; அது அவன் சீவியமன்று; பொழுது போக்கான் செயலாகும். கொந்தளிப்பு மிகவுடைய அந்த வரியிலே அவனைப் போலப் படகோட்டப் பிறரால் முடியாது. தன்னுடைய வில்லிலே அம்பு தொடுத்து எப்படிப்பட்ட லக்ஷியத்தையும் அடித்து விடுவான். வில்லாளரை யெண்ணினால் பிரலுக்கு முன்னே சிறக்கும் வீரன் அவனே. இவற்றாலே அவன் அந்தப் பார்க்கலென் ஜில்லாவிலே எல்லாராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டான்.

அவனுடைய குணத்துக்கு ஏற்ற குணவதியான மனைவியும் அவனுக்கு அமைந்திருந்தாள். அவனுக்குப் பிறந்த குழந்தைகளில் மூத்தது ஆண். அந்தப் பிள்ளையிடம் நெல் மிகவும் அன்புடையவன். தசரதனுக்கு இராமனிடம் எவ்வளவு வாஞ்சையோ அவ்வளவு வாஞ்சை தெல்லுக்குத் தன் மகனிடத்திலே இருந்தது. அவனுடைய குடும்பத்திலே சந்தோஷமும் சமாதானமுமே சிறந்து விளங்கின.

பார்க்கலென் ஜில்லாவில், ஆட்டிடி என்னும் ஊர் ஊருண்டு. அங்கு மாதத்தோறும் ஒரு பெரிய சந்தை கூடு

வது வழக்கம். தான் வேட்டையாடிய மான்ரோல்களை, வில்லியம் தெல் விற்றுப் பொருவாக்குவது அந்தச் சந்தையிலேதான்.

ஒரு நாள், அவன் தன் மகனையும் அழைத்துக் கொண்டு, அங்குச் சென்றான். அவன் கையிலே பணம் அதிகமாய் இருந்தது. அவனுக்குத் தன்னை யறியாமலே குதூகலம் மிகுந்தது. மிக்க சந்தோஷமுள்ளவனாய்க் காணப்பட்டான். அவன் மாரிக்காலத்துக்கு வேண்டும் உடை முதலியன வாங்கவோ சந்தைக்கு வந்தவன். தன் மகனுடைய இனிய பேச்சுகளுக்கு இடையிடையே செவி சாய்த்த வண்ணமாய்ச் சந்தையுட் புகுந்தான்.

அவன் புதுதலைக் கண்டு, அங்கு உள்ளாரிற் சிலர், "அதோ வருகிறேனே, அவன்தான் வில்லியம் தெல், பார்க்க லென் வாசி. பெயர்போன வில்லாசி. ஜெஸ்ஸருடைய கொடுமைக்கு இன்னும் சூளாகாமல் இருப்பவன் இவன் ஒருவனே; என்ன கெம்பிரமாய் நடக்கிறான் பார்த்தீர் களா? ஜெஸ்ஸர் கையிலே இவன் சிக்கினால் என்னாவதோ?" என்று தமக்குள்ளே பேசிக்கொண்டனர்.

அப்பொழுது, அவர்கள் திடுக்கிடும்படி, ஜெஸ்ஸ ருடைய படைவீரர் சிலர், வில்லியம் தெல்லையணுகினர். கதமென அவனுடைய இரு தோளையும் பற்றி நிறுத் தினர். "இதோ பார்! 'இதை வணங்காதவர் சாவர்' என்று 3 அறிவாய் அல்லையோ?" என்று ஒரு கம்பத்தின் மேலே தொங்கும் தொப்பி யொன்றைச் சுட்டிக்காட்டி னர். அதைப் பார்த்தான் தெல்.

அது ஆய்தியா தேசத் தாசன் முடிபோலத் தோற்றமுடையதாய் இருத்தலைக் கண்டான். "ஆஹா! ஆண்டவரின் அடிமைப்பட்டோம் என்றல்லவோ இந் தத் தொப்பியை வணங்கச் சொன்னார்கள்? இப்படிச் செய்து, உத்தரவிட்ட ஜெஸ்ஸருடைய கர்வம்தான்

என்ன! இப்பொருளிகள் மானத்தைக் கொஞ்சமேனும் மதிக்கவில்லையே" என்று எண்ணினான். எண்ணவே அவன் மனதிலே கோபமும் தாபமும் பொங்கி யெழுந்தன. முகமோ சிவந்துவிட்டது! தொப்பியின் மேல்வைத்த கண்ணை வாங்காமற் பார்த்து அசைவற்று நின்றான்.

அவ்வளவுதான்; சந்தையிலே கூடிய ஜனங்கள் தங்கள் வியாபாரத்தையும் விட்டு, தெல் இருக்கும் இடத்தில் வந்து கூடிவிட்டார்கள். தெல்லுக்கோ, "நம்முடைய ஆண்மையும் தேசத்தின் கொளவமும் காக்கப்பட வேண்டும்" என்ற எண்ணம் எழுந்தது.

அங்கே வந்து கூடினவர்கள் ஒருவரும் வாய் திறவாமல் கண் இமையாமல், சித்திரப் பதுமைகள் போல் நின்றனர். 'இதன் முடிவு என்னாகும்?' என்பதே அவர்கள் மனத்தில் எழுந்த கேள்வி. அப்பொழுது ஓர் ஐசி வீழ்ந்தாலும் அறிந்து எடுக்கலாம். அவ்வளவு நிசப்தம்.

பொங்கி யெழுந்த கோபத்தை ஒருவாறு அடக்கிக் கொண்டான் தெல். காவலரை நோக்கினான். "நான் அநீதமான செயல் ஒன்றும் செய்திலேன்; என்னைப் போக விடுங்கள்" என்றான்.

காவலர், மீண்டும் தொப்பியைச் சுட்டிக் காட்டினார். "நீ இதை வணங்காமையால், அரசனை அவமதித்த குற்ற முடையவனாய். ஆதலால் உன்னை விடமாட்டோம்" என்றனர்.

கேட்டான் தெல். அவனுக்குப் பின்னும் கோபமே உண்டாயிற்று. ஆயினும் அதை வெளிக்காட்டவில்லை. காவலர் நெஞ்சையே பிளந்து விடுவான்போல ஒரே பார்வையாகப் பார்த்தான். "முடி குடி அரசன் என் முன் வந்து நிற்கும்போது, நான் வணங்காவிட்டால் அது குற்றமாகும். இது கேவலம் ஒரு தொப்பி. அரசனுடைய கீழ்

டமுமின்கி. 'இதை வணங்கு' என்று சொல்லவும் உங்கட்கு வேட்கமில்லையா? எனக்கேயல்ல: உங்களுக்கானாலும் ஒரு தொப்பி அரசனைக்காட்டிலும் மேலான தாகுமா?" என்று சொல்லுகையில். 'ஹோ!' என்றான் ஒருவன். அவன் யானென்று காணச் சட்டென எல்லோரும் திரும்பினார். அங்குப் பர்க்கலென் லில்லாக் கவர்னரான ஜெஸ்ஸர் சிறக் கண்டனர்: திடுக்குற்றனர்.

ஜெஸ்ஸராக் கண்டதும் காவல் வீரர் கைக்கப்பித் தொழுது சற்றே ஒதுங்கி நின்றனர். கூட்டத்தவர்கள் அவ ளுக்கு வழி விடுகினர். விடிகவே மெல்ல வில்லியம் தெஸ் டிரெய்முமிடம் அவன் வந்தான். தெஸ்ஸி அணுகி, "அரசன் அணிவார் ரணி முடியின் அடையாளம் இது. உன்னுடைய விடையாட்டுப் பேச்சுக்கு இது விஷயமானது போலும்?" என்றான். அவனுடைய குரூரத் தோற்றத்தையும் கருஞ் சொல்லிய கண்டு தெஸ்ஸின் மகன் பயந்து வீட்டான். "அப்பா! அப்பா!" என்றான்.

ஜெஸ்ஸர் பயத்தினிடம் அச் சிறுவனைத் தன் கையாற் பட்டான். தன் அருகே விழுந்து சிறுத்தினான். "இவன் தான் உன் வாரிசாயிவான் தெஸ்ஸின் மகனே?" என்றான்.

நே:—அவனுக்கு ஒரு துன்பமும் செய்யாதீர். அவர் ஒரு குற்றதீர் செய்யவில்லை. அவன் என்னுடைய அன்புக்குரிய மகன் புத்திரன்' என்றான்.

நேய்:—நீ அப்படியா? உன் சேமந்த புத்திரனு இவன்? நீ இந்த இவனை நான் வருத்துவேனோ? காவல் வீரர்களே! இந்தச் சிறுவனை அரோ இரூக்கும் தெக்க ம:தோடு சேர்த்துக் கட்டுங்கள். இவன் தலைநின்றேன் டு செய்யாப்படித்தை கை பங்கள்" என்றான்.

நேய்:—'குற்றவாதி என்று என்கைக் கருதினால் தன் டுயச் குரீமவன் நான்: என சிறுவன் சிபராதி. அவனை

ஏன் மரத்தோடு கட்டச் சொல்லுகிறீர்? நதென்ன சியாயம்? யான் செய்த குற்றத்துக்கு என் மகனோ தண்டனை பெறுவது?' எனக் கோபத்துடன் வினவினான்.

ஜெஸ்ஸர்:—“உன் மகனைத் தண்டிப்பது என் கருத்தன்று. உன்னைத் தண்டிப்பதே என் நோக்கம். உன்னுடைய நல்ல காலம் எனக்குக் கோபம் உண்டாகவில்லை. அதனால் உன்னிடம் சிறிது கருணையும் காட்டுகின்றேன். இந்தப் பாக்கலென் லில்லாவிலே சிறந்த வில்லாளி என்று நீ புகழப் படுகிறாய். உன்னுடைய வில்லாண்மையைச் சோதிக்க விரும்புகின்றேன். அதோ பார்! அந்தமரத்தோடு உன் மகன் கட்டப்பட்டிருக்கிறான். அவன் தலைமேல் ஒரு பழம் இருக்கிறது. அதை ஒரே பாணத்தால், இரண்டு துண்டாகச் செய். குறிதவறினாலும், உன் மகனைக் காயப் படுத்தினாலும் நீ உயிரிழப்பது திண்ணம். உன் வில்லமைப்பால் உன்னுயிரையும், மகனையும் காத்துக் கொள்” என்றான்.

காய்ச்சி யூற்றிய நாராசம்போல இவ்வார்த்தைகள் தெல்லின் செவியிலே புகுந்தன. அவனை யறியமேலே அவனுடல் நடுங்கத் தலைபட்டது. பாம்புபோலக் கொடியவன் ஜெஸ்ஸர். அவன் சொல் அந்தப் பாம்பின் விஷம் போலத் தெல்லை வருத்தியது. மிகவும் துன்புற்றான். “உன்னைப் பெற்றேன் அருமை யறிவேன்; பிழையேன், பிழையேன்” என்ற தகைப்போலக் கலங்கினான். தன் அருமை மகனைக் கல்மனத்தவர் மரத்தோடு கட்டிக்கண்ட துன்பம் ஒன்று. அவன் தலைமீன்மேல் வைத்திருக்கும் பழத்தைக் குறிவைத்து அடிக்கவேண்டிய துன்பம் மற்றொன்று. என்னதான் செய்வான்?

“ஆ தெய்வமே! என்னையோ இக்கொடிய சோதனைக்கு ஆளாக்கினாய்? யாவர்க்கேனும் யான் நிக் கு செய்த துண்டோ? யான் வில் வல்லவன்தான். என்றாலும், என்

மகன் தலைமேல் குறிவைத்தடித்தா என் வல்லமையைக் காட்டவேண்டும்? இந்தப் படுபாவி என்னைக்கொன்றாலும் அதற்கு வருத்தமாட்டேனோ. என் கையாலே என் மகனைக்கொன்றும் வரியை யல்லவோ இப்பாவி தேடிவிட்டான்? எம்வளவதான் வல்லவொன்றும் என்ன? மகன் தலைமேல் குறிவைக்க எவன் தான் துணிவான்? தெய்வமே! இதுவும் உன் திருநீரையாட்டே போலும்?" என்று தன் விதியையே சொல்கொண்டான். மிகுந்த கலக்க முற்றான்.

பின்னர் ஒருவாறு தேறினான். ஜெல்லரைப் பார்த்தான். "ஐயா! உமக்குக் கருணையின்பா? வேண்டுமென்றால் வேறு பரிசைகளில் என்னில் வல்லமையைச் சேர்த்துக்கொள்ளும். என்னுமிரிக்காக என் மகனுயிரை வாங்க மாட்டேன். நான் அப்படிச் செய்வேன் என்று நீர் எதிர் பார்க்கலாமா? வேண்டாம் ஐயா! தயவு செய்து வேறு பரிசைச் செய்யும். அல்லது என்னைமட்டும் தண்டித்தக் கொள்ளும்," என்றான்.

ஜெல்லர்:—“எம்வளவோ தயவுகாட்டித் தான் இந்தப் பரிசை வைத்திருக்கிறேன். நன்றாய்போசித்துப் பார். சிறு குறிதவரமல் அடிக்கும் வில்லாவி. பழமோ உன் மகன் தலைமேல் வைக்கப்படுகிறது. பட்டாலேன்ன? மகா வல்லவன் நீ. குறிவைத் தவரமல் அடிக்கிராய். உயிர்ப்பிச்சை பெறுகிராய். இதில் பயப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?” என்று பரிசளித்தக் கூறினான்.

கேட்டான் தென். கண்ணிர் ததும்பிவிட்டது. நாத் தழுதழுத்தவிட்டது. கை கால்களும் நடுங்கலாயின. நெஞ்சு படபடவேண்டது. பெற்றவர்க்கன்றோ தெரியும் பின்னியிருமை!

மேல்தத் தன் கைகளை நீட்டித் தன் மகன் இருக்கும் இடத்தைக் சுட்டிக்காட்டினான். “ஐயா! பிரபுவே! அதோ

பாரும் என் அருமை மகளை; அவனுடைய விரயமான பால விளையாட்டுக்களை நீர் கண்டதில்லை. கண்டிருந்தால் இப்படிச் செய்யமாட்டீர். அவன் உம்முடைய உறவினன் இல்லை. அதனால் உமக்கு அவனிடம் அன்புண்டாகவில்லை. என்னுடைய மார்டிலே விளையாடி மகிழ்ந்த மைந்தன் இவன் ஐயா' இவனையா முன்னிறுத்தி என் வில் வல்லமையைக் காட்டுவேன்? மகன் என்னும் பாசம்பற்றிக் கைகள் நடுங்குமே! அதனால் தொடுத்த அம்பும் குறித்த இலக்கில் தவறுமே! குறி நெழ்த்தால் பான் விடும் பாணம் இவ் வருமைப் பாலனுடைய நெற்றியில் அல்லவோ கைக்கும்? நானே என் மகளைக் கொல்லும்படியான வழியைத் தேடி விட்டீரே! இது உமக்கு அழகாகுமோ? தையையோடு செய்யும் உதவிபென்று இதைச் சொல்லுகிறீர்! இதை யாரா நெயும் உதவி என்பாரா? ஐயா! நீர் குழந்தைகளின் அருமை தெரியாதவரோ? வேண்டா! என் மகளை விரைவில் விடுவிங்கள். வேண்டுமெனில் என்னைக் கொன்று கொள்ளுங்கள்" என்றான்.

அவன் சொல்வது கேட்டு, ஜெஸ்ஸர் குறும்பாகச் சிரித்த வண்ணமாய், "ஹே! வில்லியம் தெல்! இரண்டில் ஒன்று சொல். நான் சொன்னபடி செய்கிறாயா? அல்லது சாகிறாயா? என்று கேட்டான்.

தெல் "சாகிறேன்" என்றான். ஜெஸ்ஸர், "அப்படியா! ஆனால் உன்னைக் கொல்லுமுன் உன் மகளை உன் கண்ணெதிரிலேயே கழுத்தைத் திருகிக் கொல்வேன்; பின்பேதான் உன்னைக் கொல்லுவேன்; தெரிந்தனையா?" என்று கடுமையாய்க் கூறினான்.

"ஆ தெய்வமே" என்றான் தெல். சற்றுநேரம் அவன் யாதும் தெரியாமல் சித்திரம்போல் நின்றிட்டான். சட்டெனத் தலைமிரிந்தது, "அப்படியானால் என் கையில் வில்லும் அம்பும் கொடும்" என்றான்.

அவ்வளவில் அவன் கையில் ஒரு வில்லும் சில பாணங்களும் கொடுக்கப்பட்டன. அம்புகளைச் சேர்த்து அவற்றுள் இரண்டு அம்புகளை எடுத்துக்கொண்டான். மகனிருக்கும் இடத்தைப் பார்த்தான். நெஞ்சம் துண்ணென்றது. உடனே ஜெஸ்ஸை நோக்கி, "ஐயா! நீங்கள் செய்பவம் பரிசுஷக்கோ உடன்பட்டு விட்டேன். ஒரே வேண்டுகோள். என் மகன் முகத்தைக் காணான் என்கைகள் எடுங்குகின்றன. ஆதலால் அவனை என் முகம் பார்ப்படி மாத்தோடு திருப்பிக் கட்டுங்கள்" என்றான்.

அதற்குள், "அப்பெடுத்த தந்தை தயங்குவது கண்டான் தம்பன. "என் அருமைத் தந்தையே! வில்வல்லவரே! நீ என் கதரியமிழக்கின்றீர்? நான் அசையாமல் பதுமையோல் திற்கிறேன். பதமும் குறி பார்த்துத் தவறாமல் அடிபும்" என்றான். துணிவு பிறந்து விட்டது தெல்லுக்கு. உடனே, "சரி, அப்படியே யாகட்டும்" என்றான். கையிலே வில்லை எடுத்தான். காணையேற்றினான், அம்புகள் இரண்டில் ஒன்றை இடுப்பில் சொருகினான். மற்றொன்றை வில்லிலே தொடுத்தான். ஜனங்கள் இரு வரிசையாய் விலகி வின்றார்கள். குறிப்பிட்ட இடத்திலே நான் வின்றுகொண்டு, வில்லைத் தொளுந் வாங்கினான்.

வில்லை விடுத்த தெல், இரண்டொரு நிமிஷம் கண்களை மூடி உதோ முனமுனுப்பான் போலத் தோன்றினான். உண்மையில் அவன் கடவுளை மனதிலே தியானித்து வழிபட்டான். முனமுனுக்கனின்னை. பின் வில்லைத் தொடுத்த பாணத்தைப் பழுத்தின்பேல் விடுத்தற்குக் குறி கொண்டான்.

அப்பொழுது அவன் முகம் அவன் பார்வையினை எடுத்துக் காட்டியது. அவன் கைகள் மெங்கனில்லை. கண்கள் இமைக்கவில்லை. நீர்ததும்பவில்லை. இரண்டு விராடி அந்த வலியத்தைக் கார்த்து பார்த்தான். பார்த்தவன்,

தொடுத்த பாணத்தை வலித்துவிட்டான். பாணம் விண்ணென இசைத்துச் சென்றது. கண்ணிமைக்கும் முன், சிறுவன் தலைமேலிருந்த பழம் இரு துண்டாய் விழுந்தது. அனைவரும் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. ஆரவாரம் செய்தனர்.

ஜெஸ்ஸர், தெல்லைப் பார்த்து, " உன்னுடைய ஆற்றல் புகழ்த் தக்கதே. இப்புகழுக்கு உரிய நீ ராஜ விசுவாசியாயில்லை, அது ஒரு குறையே " என்றான். தெல்லோ மறுமொழி யொன்றும் கூறவில்லை. விடுவிக்கப்பட்ட தன் மகனைத் தழுவிக்கொண்டு ஆநந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தான். ஒருபுறம் அவனுக்குத் தன் மகன் பிழைத்ததில் அளவிலா மகிழ்ச்சி. மற்றொருபுறம் இந்தக் கொடிய சோதனை செய்த ஜெஸ்ஸரிடம் தணியாப் பெருங்கோபம். இந் நிலையில் அவன் தன் மடியிலே சொருகிய பாணத்தை எடுத்தான்.

ஜேஸ்ஸர்: " வ ராஜத்துரோகியே! உன்னை யொன்று கேட்க விரும்புகிறேன். அந்த லக்ஷியத்தை யடிக்க இரண்டு பாணங்களை ஏன் கொண்டாய்? அதை ஒரே முறையில் அடிக்கவேண்டும் என்றல்லவோ சொன்னேன்? " என்று கேட்டான்.

தேவ்: " வேறொன்றுமில்லை. முதற் பாணம் குறியைத் தவறி என் மகனை யடித்தால் உன்னையடிக்கக் கொண்டது இந்த இரண்டாம் பாணம் " என்று கோபத்துடன் கூறினான்.

ஜேஸ்ஸர்: " அப்படியா! உன் பாணத்தை யஞ்சியே தான் நான் இனி உயிர்வாழ வேண்டும். இல்லைபா? நல்ல தப்பா! உனக்கு உயிர்ப்பிச்சை கொடுத்து விட்டேன். அதனால் உன்னைக் கொல்லமாட்டேன். உன்னால் என் உயிருக்கு ஆபத்துண்டு எனத் தெரிகிறது. ஆதலால் உன் பாணம் என் பார்பிற் பாயாதிருக்க உன்னைச் சிறையில்

வைக்கிறேன். ஆயுள் முடியுமட்டும் அங்குத்தானே நீ கிடப்பாய். நானும் உயிரச்சம் இல்லாமல் இவ்வுலகில் வாழ்வேன்" என்றான். உடனே அவன் வீரர் தெல்லைத் திரும்பவும் பிடித்து விலங்கிட்டனார்.

தெல் மீண்டும் ஆபத்துக்கு ஆளாய்விட்டதை நினைந்து எல்லோரும் நவ்வுயற்றனர். காவலரோ அவனைத் தள்ளிக் கொண்டு போய்விட்டார்கள்; கவர்னர் வந்திறங்கியுள்ள தோணியிலே அவனைச் சிறைவைத்தார்கள். சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் ஜெஸ்ஸரும் அங்கு வந்து சேர்ந்தான். தோணியும் ஊர் என்று ஏரியிலே பயணமாயது. நாம் ஒன்று நினைக்கின் தெய்வம் ஒன்று நினைக்குமல்லவா?

தோணி ஏரியின் நடுவிலே செல்லும்போது திடீரெனப் பெரும் புயலுண்டாயிற்று. ஏரியோ இயற்கையிலேயே கொத்தளிப்புடையது. அஃதோடு புயற்காற்றும் சேர்ந்து மிகவும் கொத்தளிக்கலாயிற்று. ஜெஸ்ஸருடைய ஆட்களால் கொத்தளிக்கும் ஏரியில் தோணியைச் செலுத்த முடியவில்லை. எடுத்தெறியும் அலைகளால் தோணியோ சுத்தளிக்கின்றது. அவர்களுக்கு, "இனி நாம் பிழைப்பதேது?" என்ற எண்ணமே புண்டாய் விட்டது. கடவுளைத் தொழுதனர், திகைத்த நெஞ்சினர்.

அப்பொழுது ஜெஸ்ஸர், "நாம் அடைத்து வைத்துள்ள தெல்லை இங்கே யழைத்துவா" என்று ஒருவனை வலிஞன். அவனும் சென்று தெல்லை அழைத்து வந்தான். தெல்லைப் பார்த்து, "எப்படிப்பட்ட காலத்திலும் இந்த ஏரியில் நீ பட கோட்டுவாய் எனக்கேட்டிருக்கிறேன். இப்பொழுது யாதொரு கேடுமில்லாமல் தோணியை அக்கரையிற் செலுத்து. செலுத்தினால் உன்னை விடுதலை செய்வேன்" என்று ஜெஸ்ஸர் சொன்னான். தெல் அதற்கு இணங்கினான். சுங்கானைத் தன் கையிலே கொண்டான். எப்படியாவது இவர்களை அந்த ஏரியிலே தவிக்க விட்டுத் தான்

மட்டும் தப்பவேண்டுர் என்ற எண்ணமே அவனுக்கு உண்டாயிற்று. அவன் அதனால் தோணியை வரியின் ஒரு புறம் இருந்த மலைக் கல்லோரமாய்ச் செலுத்தினான்.

அந்தக் கல்லை யடுத்ததும் தான் அதன்மேல் திடீரெனத்தான் ஏறினான். தோணியை வரியின் நடுவே போகவிட்டான். பின்பு அக்கல்லின்மேல் விரைந்து ஏறிச் சென்றான். நல்ல ஒரு மறைவிடத்தே தங்கினான். தெய்வ வசத்தால் ஜெஸ்ஸரும் அவன் ஆட்களும் பிழைத்தாலும் அவர்கள் தன் கையம்புக்குப் பிழைக்கக்கூடாது என்று எண்ணினான். அதனால் வில்லில் நானேற்றி அம்பு தொடுத்து வைத்துக் கொண்டான். வழிமேல் விழி வைத்து ஜெஸ்ஸர் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தான்.

தெல் தன்னை வஞ்சித்துத் தப்பினான் என்று அறிந்தான் ஜெஸ்ஸர். அவனுக்குக் கோப மிக மூண்டது. கொந்தளிக்கும் வரியிலே அவன் கோபத்தைக் காட்டினான் என்னாகும்? சற்றுப் பொறுமையோடு தோணியைக் கரைசேர்க்கச் செய்தான், ஒருவாறு கரையை யடைந்தான். அவன் தன் ஊர்க்குப் போதலை விரும்பவில்லை. தெல்லை அவன் ஊரிலே சென்று தண்டிக்க வேண்டும் என்பது அவன் கருத்து. தன் வீரரை யழைத்துக் கொண்டு தெல் ஒளிந்திருக்கும் மலைப்பாதை வழியே புறப்பட்டான்.

தெல், ஜெஸ்ஸர் வருவதைக் கண்டான். சரியான இலக்குப் பார்த்து வில்லைந்தி நின்றான். ஜெஸ்ஸருக்குத் தெல் வில் வைத்து நிற்பது தெரியாது. தன் காவல் வீரரைப் பார்த்து, "அந்தத் துரோகியான தெல்லையும், அவன் வமிசத்தாரையும் கொல்லாமல் நான் உயிர் விடுவதில்லை" என்று கோபத்துடன் சொன்னான்.

"இல்லை! இல்லை!!" அதற்கு முன்னமேயே உன் உயிரை வாங்கி விடுவேன்" என்று தனக்குள்ளே சொல்லிக்கொண்டு, தெல் பாணத்தை விட்டான். அடுத்த கணமே

ஜெஸ்லர் பிணமாய் நெடு மரம் போலச் சாய்ந்தான். அவனோடு வந்த வீரர் சற்றுத் திகைத்து நின்றனர். அப்பொழுது தெல் அடுத்தடுத்துப் பாணங்களைத் தொடுத்து விடுத்தான். அவர்கள், “யாரோ பலர் நம்மைத் தாக்குகின்றனர்” என்று அஞ்சி போடி விட்டனர். அபாயமின்றித் தெல் தன் இரை யடைந்தான்.

கிறைப்பட்ட வில்லியம் தெல், வில்லும் கையுமாய் மீண்டதை அய்யூரார் கண்டனர். ஆச்சரிய முற்றனர். “என்ன செய்தி? நீ எப்படி மீண்டு வந்தாய்?” என்றனர். அவனும் அவர்களுக்கு கிழிந்தவற்றைக் கூறினான். பின்பு “நண்பர்களே! அச்சத்தை ஒழியுங்கள்! அச்சமுள்ளவரைப் பெண்களும் மதிபார்கள். ஆண்மையோடு அந்நிய நாட்டாரை எதிர்க்க வாருங்கள். அடக்கியாள் வேரை படக்கி அமைதியுள்ள சுதந்திர வாழ்வைப் பெற விரும்புங்கள். ஜெஸ்லர் தொலைந்தான். வீழ்க அவன் கொடுங்கோன்மை. ஸுவிட்டீஜர்லாந்தின் சுதந்திரம் நீடுழி வாழ்வதாக” என்றான். அவன் சொல் அநேகர்க்கு ஊக்கமளித்தது. பலர் வந்து அவனைக் கூடினர். பெரும் படையோ சேர்ந்து விட்டது. தெல் அவர்களைப் பார்த்து, “ஓ வீரர்களே! நாம் ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு. நம்மில் ஒற்றுமை நிக்வினால் அனைவர்க்கும் தாழ்வுதான்”; என்று பல நன்மதிகளைச் சொன்னான். ஜெயம் பெற்றான். ஸுவிட்டீஜர்லாந்து மீண்டும் ஓர் சுதந்திர நாடேயாயிற்று.

ஸுவிட்டீஜர்லாந்தினர், தெல்லைத் தங்கள் மன்னனாக ஏற்றுக்கூட வேண்டினர். அவன் அதற்கு இசையவில்லை. எளிய வாழ்க்கை, உத்தம ஒழுக்கம், மனவமைதி, கடவுள் பக்தி, இவற்றையுடைய வாழ்வையே விரும்பினான். அதனால் பழையகுடிசை வாழ்க்கையாகவே வாழ்ந்தான்; எனினும் புகழால் தனக்கு ஒப்பாவார் இல்லை எனச்சிறந்தான்.

3. ராஜா தேசிங்கு

மேலவைய வேந்தருள்ளே ஒருவன் ஓளங்கலீப். அவன் ஹிந்துஸ்தான் முழுவதும் ஆண்டவன். தக்ஷிண தேசத்தில் கர்னாடகத்தின் பெரும்பகுதி அவனதே. அவன் தன் ராஜ்யத்தைப் பல பிரிவுகளாக்கினான். ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் ட்வாய் என்னும் தலைவனை நியமனம் செய்தான். நவாபுகளின் ஆட்சியுள் அடங்கி அநேக சிற்றரசர்களும் பாளையக்காரரும் இருந்தனர். ஜமிந்தார்களைப் பாளையக்காரர் என்பதும் வழக்கம்.

ராஜாதி ராஜனான ஓளங்கலீபிற்குக் கர்னாடகத்திலேயுள்ள சேஞ்சிக்கோட்டை யொன்றுமட்டும் கைவசப்பட்டதில்லை. அது இயற்கை மலையரண் வாய்ந்தது; செயற்கைமதிலாணலும் சிறந்தது. அன்றியும் மகா தைரியசாலையும் விலேகியுமான ராஜா என்பவன் அதைக் காத்து வந்தான். அவன் காலனும் அஞ்சக் கலக்கும் மராட்டன்.

ஓளங்கலீப் ஊகமும், ஊக்கமும், பிடிவாதமும் உள்ள மன்னன். ஆதலால் அவன் எப்படியாகிலும் செஞ்சியை வென்றேயாக வேண்டுமெனக் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டான். அதற்காக ஒரு பெரிய சேனையை வவினான்.

அக்காலத்தில் கர்னாடகப் பிரிவை ஜுல்பீகான் என்ற பெயருடைய ட்வாய் மேற்பார்த்து வந்தான். அவன் சக்கரவர்த்தியனுப்பிய சேனையை நடத்திச் சென்று செஞ்சியை முற்றுகை டிட்டான். ராஜாராமும் அஞ்சாமல் எதிர்த்து நின்றான்.

என்னதான் எதிர்த்தும் ஐந்து வருடங்கட்கு மேலும் ராஜாராம் ஆற்ற முடியவில்லை. செஞ்சியைவிட்டுக் கொடுத்தான். ஜுல்பீர்கான் தான் செஞ்சியை வென்ற செய்தியைப் பாதுஷாவிற்குத் தெரிவித்தான். பாதுஷா மகிழ்ந்து அவனுக்கு வெகுமதிகள் பலவும் கொடுத்தான். 'தக்க ஒரு

ராஜபுத்திரனைச் செஞ்சியின் சிற்றாசனாக்கி அரசாங்க' எனப் பணித்தான். அவ்வண்ணமே ஜூல்பீர்கானும் தனக்கு வேண்டியவனான ரோபீங் என்பவனைச் செஞ்சியின் அரசனாக்கினான்.

சிரோப்சிங் அறிவும் ஆற்றலும் அமைபப் பெற்றவன். இனிய சொல்லினன். நகையன். எண்ணித் துனியும் கருமத்தன். யாணையேற்றம் குதிரையேற்றம் இவற்றில் வல்லவன். காலங் கருதிக் கொக்குப் போன்றிப்பான். சமயம் வாய்த்தால் அதன் குத்துப்போலக் காரியத்தைத் தப்பாமல் செய்து முடிப்பான்.

இவன் சிற்றாசனான உடனே தன் படைபயத் தான் முதலிலே பெருக்கிக் கொண்டான். பின்பு தன் ராஜ்யத்தின் அபிவிருத்தியைக் கவனித்தான். அவன் ராஜ்யம் தெற்கே திருச்சிராப்பள்ளி வரையும் பரந்து கிடந்தது. அதனால் அவன் மிகுந்த பொருளைச் சேகரம் செய்து கொண்டான். முடிமன்னனாகத் தக்க சமயம் எதிர்பார்த்திருந்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்த நற்காலமும் வாய்த்தது. ஓளரங்கலீப் இறந்துவிட்டான். டில்லியரசன் இறந்தது கேட்டுச் சிற்றாசர்களிற் சிலர் குழப்பம் செய்யலாயினர். அவர்களிற் பெரும்பாலானை ஓளரங்கலீபின் மகனான ஷா-ஆலம் ஒருவாறு அடக்கிவிட்டான். இச்சமயத்தில் படைப் பெருக்கும் பொருட் செருக்குமுடைய சிரோப்சிங், நவாபுக்குக் கட்டி வந்த கப்பத்தை நிறுத்திவிட்டான். ஜூல்பீர்கான் சிரோப்சின் வலி மிகுதியையஞ்சி ஒன்றும் செய்யமாட்டாமல் இருந்தான். அவனுக்கு அச்சமும் அழுக்காறும் உண்டாயின. தன்னுடைய பலக் குறைவை எண்ணி யெண்ணி நெஞ்சம் புண்ணுமினான். சமயம் வாய்த்தால் சிரோப்சைத் தாக்குவது எனத் தீர்மானித்திருந்தான்.

சிரோப் தன் திறமையாலும் குணத்தாலும் குடிகளின் பயபக்திக்குப் பாத்திரானான். எல்லோரும் அவன் ஆட்சியை விரும்பினர். அவனும் மன்னுயிரைத் தன்னுயிர் போலப் பேணிக் காத்தான்.

ராமபாய் என்னும் பெயருள்ள குணவதி அவனுக்கு மனைவியாயினள். அவளுடைய அழகு, குணம், இவற்றைச் சுருங்கச் சொல்லிவிடலாம். அழகு அவனைத் தவம் செய்து பெற்றது. குணமென்னும் பூங்கொடி அவனைக் கொம்பாகக் கொண்டு படர்ந்தது. இப்படிப்பட்டவளுடன் கூடி வாழ்ந்த சிரோப்பிற்குப் புத்திரப் பேறில்லாக் குறை யிருந்தது. அதை நீக்கிக்கொள்ள அநேக தான தருமாத்ரி சற்கருமங்களை அவன் செய்தான்.

அவன் செய்த புண்ணியங்களே ஓர் உருவெடுத்தார் போல அவனுக்கு ஓர் ஆண்குழந்தை பிறந்தது. சிரோப்பின் மனக்குறையும் தீர்ந்து விட்டது. அவன் நாட்டிலே மலடியுங் கூடத் தான் பிள்ளை பெற்றதாய் எண்ணி மகிழ்ந்தான் என்றால் பிறர் மகிழ்ச்சியைச் சொல்ல முடியுமோ?

சிரோப்பின் மகன் கடல் நடுவிலே எழுந்த இளஞ் சூரியனைப் போலத் தேக காரந்தியோடு விளங்கினான். அம் மகனைக் கண்குளிரக் கண்டு மிகவும் இன்புற்றான். சிரோப் தன் மகனுடைய தேககாரந்தியை வியந்து அவனுக்கு ஷேயிங்கு என்று பெயரிட்டான். அப்பெயர் நாளடைவில் ஷேயிங்கு என மருவி வழங்குவதாயிற்று.

தேசிங்கு ஐந்து வயதானதும் அவனைக் கல்விக்கு உரியனாக்கினான் தந்தை.

“தந்தை மகற்காற்று முதலி அவையத்து முந்தி யிருப்பச் செயல்”

என்பது வேதமொழி யன்றோ? முன்னாலில் அரசர்க்கு உரிய கல்வி வேத சாஸ்திரங்கள் மட்டுமல்ல; பாணியேற்றம், குதிரை யேற்றம், தேரோட்டம், வில்லேற்றம், வாட்

போர், பற்போர் முதலியன பலவும் உண்டு. அக்கலைகளிலே தேசிங்கு வளர்பிறைச் சுந்திரைப்போலத் தேர்ந்து வந்தான். அவனிலும் முந்தி அவனிடம் கலைகள் வளர்வன வாயின.

தேசிங்கின் உயிர்த் தோழன் மகமதுதான் என்பவன். அவனை ஒரு கணமேனும் தேசிங்கு பிரிந்ததேயில்லை. மகமதுகான் தேசிங்கை ஒத்த வயதினன். அவன் கலைகளிலும் தேசிங்கிற்குத் தாழ்ந்தவனில்லை. தன் மகனுக்கு அருமை நண்பனான மகமதுகானையும் தன் பிள்ளையே போலச் சிரோப்சிங் பேணினான். தன் அரண்மனையிலேயே அவனையும் உடன்கொண்டு வாழ்வதானான்.

ஒரு சமயம் தேசிங்கு, தன் ஆளுகிர்த் தோழனான மகமதுகானையும் மற்றும் சில நண்பரும் தொடர்ந்துவர வேட்டைக்குச் சென்றான். காட்டினில் வேட்டைகளாடிக் களைத்தான். ஒரு பொய்கைக் கரையோரமாய்ச் சிரம பரிகாரம் செய்துகொண்டான். காட்டிற்குத் திரும்பினான். திரும்புகையில் திடீரெனப் பெரும்புலி யொன்று அவன் நண்பரில் ஒருவன்மேற் பாய்ந்தது. அதே நிமிஷத்தில் தேசிங்கும் அதன்மேற் பாய்ந்தான். தேசிங்கிற்கும், அவன் நண்பன் இருந்த இடத்துக்கும் நாற்பதடி தூரம். அவ்வளவு தூரத்தை அவன் ஒரே பாய்ச்சலில் தாண்ட முடியவில்லை. சுமார் முப்பதடியே பாய்ந்திருப்பான். எஞ்சிய பாகத்தை விரைத்தோடிக் கடந்தான். தன் கையிலிருந்த சுட்டியால் அந்த வேங்கையை எறிந்து கொன்றான். தன் நண்பனைக் காப்பாற்றினான். புலி பாய்ந்து கொண்டுவிய பற்கள் பதிந்தமையால் உண்டான புண்களே அவன் நண்பனுக்கு இருந்தன. நல்லகாலம் உயிராபத்தில்கூட.

தேசிங்கை அவன் நண்பர் எல்லோரும் புகழ்ந்தனர். அவன் ஆற்றலையும் அஞ்சாமையையும் மிகவும் பாராட்டி வியத்தனர். அவருள் ஒருவன் விதாஷகன். அவன், "நம்ம

மகாராஜா ஓர் ஆண்பிள்ளை சிங்கம். எவ்வளவுதான் பெரும் புலியானாலும் என்ன? சிங்கத்துக்கு முன்னே அது நிற்க முடியுமா? நிச்சயமாய்ச் சொல்லுவேன்; புலியை யடிக்கும் சக்தியுடையதுதான் சிங்கம். இல்லாவிட்டால்... மிருகேந்திரனாக முடியுமா? ஆனாலும் சிங்கத்துக்குப் புலி போலப் பாயத்தான் முடியாது" என்று விளையாட்டாகப் பேசினான்.

அவனுடைய விளையாட்டு வார்த்தைகள் தேசிங்குக்கு வருத்தத்தை விளைத்தன. "அந்தப் புலி பாய்ந்ததூரம் நாம் பாயவில்லை என்றல்லவோ இவன் சொல்லுகிறான்?" என்று எண்ணினான். நாணமுண்டாயிற்று. தான் புலியை வென்றதை நினைந்து அவன் மகிழவில்லை. புலிபோலப் பாயாமை நினைந்து வருந்தினான். தன் வருத்தத்தை வெளிக்காட்டாமலே நகர் சேர்ந்தான்.

அரண்மனையை அடைந்ததும் அவன் நேரே தன்னுடைய தேகாப்பியாசச் சாலைக்குச் சென்றான். அங்குச் சுவரின்மேல் நாற்பதடி உயரத்தில் அடையாளம் ஒன்று செய்தான். தரையிலே மண் பரப்பினான். பின்பு நாள் தோறும் காலையும் மாலையும் அந்த அடையாளத்தைத் தொட மேலே எவ்விப் பாய்வான். தரையிலே தாவுவான். இப்படியாகச் சில வாரங்கள் சென்றன. தேசிங்கு தன்னுடைய நண்பன் மகமதுகாணையும் சேர்த்துக்கொண்டான். கடைசியில் தேசிங்கு தான் குறித்த அளவு உயரமும் தூரமும் பாய்ந்து தாவ வல்லானான். மகமது காணுக்கு முப்பதடி தூரமும் உயரமும் தான் பாய்ந்து தாவ முடிந்தது.

தேசிங்கிற்குத் தன்னுடைய பாயும் ஆற்றலைப் பலர்க்கும் முன்னிலையிற் காட்டவேண்டுமென்ற பேரவா; அதனால் அவன் தன் நண்பராயினார் எல்லோரையும் வரவழைத்தான். அவர்கள் காணவே தன் கையில் குங்குமக் குழம்பைத் தேய்த்துக் கொண்டான். மேலே எவ்விப் பாய்ந்

தான். காற்பதடி உயரத்திலுள்ள அடைமாளத்தின்மேல் தன் ஸ்தந்திரமும் பதிய வர் அறை அறைந்தான். ஆற்று கால்களின் அடைமாளமும் கன்றாகச் சுவரின் பதிக்ரணம். பின்பு மனப் பாய்சிய தகவலிலே காற்பதடி நாய் தாவித் காட்டினான். அங்குள்ளார் அனைவரும் அவ் அடைமாளத்தின் கம்பம் புழங்குந்தனர்.

தேசிக்கு அங்கிசத்த மிழாவுகளைப் பார்த்தான். “கனம்பா! பாம்பிலே புலிக்குச் சிங்கம் இலங்காது என்பது தெரிகிறதா?” என்றான். முதலில் தேசிய்கின் காதத்து உயர்வுக்குச் சரிவா விளங்கவில்லை. சற்று யோசித்தான். அவன் கிவேகி. வேட்டைமாளிய காலில் தான் சொன்னது அவன் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. உடனே தேசிய்கின் கால்களிலே பிழுந்தான். “மகாராஜா! கொபங் கொள்ளவேண்டா. அடியேன் சுத்தோஷ மிகுதியால் சொன்ன விஷயமாட்டு வார்த்தையை விளையாகக் கொண்டு விட்டார்களோ. உங்கள் ஆற்றலை உலகமறியுமே. மூன் மீர் யோசியாமல் எவியேன் சொன்ன குற்றத்தை உன்னிக்க வேண்டி” என்று கேளுகிறான். தேசிக்கு அவனை எழுப்பித் தெற்றினான். “ஓ விளையாட்டு கவே சொன்னாய். அந்த நான் கன்ற அறிவேன். விளையாட்டாகச் சொன்னாய் ஒரு குறை என்னிடம் இருந்த தற்காலம் அந்த லக்க வேண்டாமோ? அது உன் உயிரை விளையாகக் கொண்டேன். அந்த நாய் கவர்த்தவைய அன்று சொன்னதென்றால் நீயே இம்மாதிரி மனம் புண்டாதுமோ?” என்று சொல்லி மூன் புலகிட்டுன். “காசர்க்கு மானமே பூஷணமன்றோ?”

தேசிய்கின் அபாசமான தோள் வாய் மீது நகையம் வந்ததும் கவிராஜன் கவிரத்தி பெற்றான். எங்குப் போறாய் போப்பகெது அவன் புதுமுகத்தோட. இப்படி கிழங்கு வாயில் சிரோப்பிங்கிடம் துர் புலிய வாய் உக்கு சென்றான். அவன் அச்சிய ரோசத்தவன். மன்ன

வனைக் கண்டு அடி வணங்கினான். “ஏ! மகாராஜனே! நான் ஒரு மல்லன். அநேக இடங்களில் மல்யுத்தம் செய்து வெற்றி பெற்றுள்ளேன். பேராசரும் சிற்றாசரும் எனக்குச் சன்மானங்கள் செய்திருக்கின்றனர். உங்களுடைய ஆஸ்தானத்தில் உயர்ந்த வீரர்கள் இருக்கிறார்கள் எனக்கேள்விப்பட்டேன். என்னோடு மல்யுத்தம் செய்ய உங்கள் வீரரை வடிங்கள். அவர்கள் வென்றால் என் வெற்றி கிருதுகளை அவர்களுக்குக் கொடுத்துவிடுகிறேன். அடிமையு மாகிறேன். இல்லையெனில் எனக்குத் தக்க மரியாதை செய்ய வேண்டுகிறேன்” என்றான். சிரோப் “நாளை என் வீரர் ஆயத்தமாயிருப்பார். நீ நாளை வா” என்று கூறி அந்த மல்லனை யனுப்பிவிட்டான். “நாளைக்கு ஒரு பெரிய மல்யுத்தம் கடைபெறும்” என்று பறையடித்து ஊவர்க்குத் தெரிவித்தனர் ராஜ சேவகர்.

சிரோப், அன்றிரவு தன் ஆஸ்தான மல்லர்களை வரவழைத்தான். அன்னிய தேசத்தான் ஒரு மல்லன் வந்திருக்கும் செய்தியைச் சொன்னான். அவனுக்கும் முந்தியே அவ்வீரர்களுக்கு அந்த மல்லன் வந்திருக்கும் செய்தி தெரியும். ‘அந்தப் புதிய மல்லன் போரில் மகாநிபுணன்’ என்று அவர்கள் அறிந்தவர்கள்: ஆதலாலே அச்சங் கொண்ட மனத்தரானார்கள். மெல்ல, அரசனிடம், புதிய மல்லனிடம் தங்களுக்குள்ள அச்சத்தைக் குறிப்பாக வெளியிட்டனர். ‘போர் செய்யமுடியாது’ என்று சொல்லாமற் சொன்னார்கள். சிரோப் அவர்களது கோழைத்தனம் கண்டு கோபங் கொண்டான். “என்ன! நான் வீரர்கள் என்று வைத்திருக்கும் உங்களில் ஒருவருக்கும் அவனை எதிர்க்க வல்லமை யில்லையா? மகாகேவலம். அந்தோ! என்னுடைய ஆஸ்தானத்துக்கன்றோ அவமானம்!” என்று மனம் புழுங்கிச் சொன்னான். அவ்வீரர்களை, “என் கண்ணெதிரே நில்லாதீர்கள். போங்கள்” என்று அனுப்பிவிட்டு, தான் கவலையோடிருந்தான்.

அப்பொழுது அங்குவந்த தேசிங்கு நடந்தனவற்றைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டான். நேரே தந்தையிடம் சென்றான். “அப்பா! நான் அந்த மல்லனோடு போர் தொடுக்கிறேன்” என்றான். சிரோப்பிற்கு உண்டான மகிழ்ச்சிக்கு அளவே யில்லை. “அப்படியே யாகட்டும்” என்றான். அவன், போரென்ன வீங்கும் புனைகழல் வீரனன்றோ?

மறுநாட் காலை, சிரோப் தன் மந்திரி பிரதானியரோடு மற்றோர்ச் சாலையை யடைந்தான். மற்றும் ஜனங்களும் ஏராளமாய் வந்து கூடிவிட்டனர். மிகுந்த ஆடம்பரத்தோடு வந்தெய்தினான் மல்லன். அரசனை அடிபணிந்தான். போராரும் இடத்திற் புகுந்தான் மேலாடைகளைந்தான். நிமிர்ந்து வின்று தன் இரு தோளையும் தட்டிப் பார்த்தான். கச்சினான், கழலினான். மலையெனத் திரண்ட தோளினான். திப்பொறி பறக்கும் கண்ணினான். இடியென முழங்கும் குரலினான். மத்தயானை போலத் தலை நிமிர்ந்து அட்டகாசம் செய்தான். “மகாராஜா! என்னோடு போர் செய்வானைக் காணோமே!” என்றான். “இதோ விருக்கிறேன்” என்று எழுந்தான் தேசிங்கு. தடுக்கிட்டான் மல்லன். அனைவரும் ஆச்சரிய முற்றனர்.

மல்லன்:—“அரசே! இளவரசனாயா என்னோடு போர் செய்ய விட்டீர்? இவரோ சிறு வயதினர். தோள் வலியுடையராகவே தோன்றுகிறார். என்றாலும் என்னுடைய ஆற்றலுக்கும் அநுபவத்திற்கும் இவர் எதிர் நிற்க முடியுமா? இவரை நான் வென்றாலும் தோற்றாலும் வசையே யல்லவோ பெறுவேன்? ஆதலால் உங்கள் ஆஸ்தான மல்லரில் ஒருவனை என்னோடு போர் செய்ய விட வேண்டும்” என்றான்.

சிரோப்பி:—“என்னோடு போர் புரிவார் யாராயினும் உனக்கென்ன? இளைஞர் முதியர் என்ற வேறுபாடு வீரர்க்குள் உண்டோ? அபிமன்யு, தான் சிறுவனாயினும்

பாரதப் போரில் பெரும் படையைக் கலக்கினான் அன்றோ? என் மகன் தேசிங்கு நல்ல வீரன். இதனை மதியாது பேசியது உனக்கு அடாது. தோற்றார்க்கேயன்றி வென்றார்க்கும் வசையுண்டாகுமோ? ஆதலால், சற்றும் தயங்காமல், என் மகன் என்று நினையாமல், இவனோடு போர் செய்” என்றான்.

மல்லன் இணங்க வேண்டியவனானான். தேசிங்கும் போராங்கினுட் புகுந்தான். இருவரும் கை கலந்தனர். தோளோடு தோள்களைத் தட்டினர். ஒருவரை ஒருவர் கழுத்திற் கைகொடு பற்றினர். கீழும் மேலும் விழுந்து புரண்டனர். நெற்றியை நெற்றியால் தாக்கி மோதினர். கையொடு மார்பிடை யெற்றினர். காலொடு காலைப்பின்னினர். சுற்றினர்; திரிந்தனர். ‘ஹும் ஹும்’ என்று பெருமூச்செறிந்தனர். இவ்வாறு பெரும்போர் புரிந்தனர். கூடியிருந்தவர், விழித்த கண் இமையால், திறந்த வாய் மூடாமல் போரைக் கவனித்தனர்.

இப்படியான போரிலே ஒருவரை ஒருவர் வெல்வது எளிதாகத் தோன்றவில்லை. சிறிது நேரம் கடும்போர் மிகுந்தது. அதனிடையே தக்க வாய்ப்புக் கிடைத்ததும், தேசிங்கு மல்லனைச் செந்துக்காய்த் தூக்கி யெறிந்தான். மல்லனும் நெடுமரம் போலக் குப்புற்று வீழ்ந்தான்.

வீழ்ந்தவனை மண்ணில் முதுகுபடப் புரட்டினான் தேசிங்கு. மல்லனுடைய மார்பிலே தன் முழங்காலைபூன்றி னான். ‘தோற்றேன் என்று ஒப்புக் கொள்’ என்றான். மல்லனும் தன் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டான். தேசிங்கு அவனை விடுத்தான். தேவ துந்துபியின் ஆர்ப்புப்போல அங்குள்ளார் மகிழ்ந்து ஆரவாரித்தனர். சிரோப்பிற் குண்டான மகிழ்ச்சிக்கு ஓர் அளவு வேண்டுமே! மல்லன் தலை குனிந்து காணி கின்றான். களிப்பு மிகுதி அரங்கிலுள்ள வர்க்கு ஒருவாறு அடங்கத் தொடங்கியது.

தேசியரு அந்த மல்லிகைக் கைகொடுத்துத் தன் தந்தை
 விடுக்குயிடம் அழைத்துச் சென்றான். 'என் அநாதைத்
 தந்தையே! இவன் மற்போரில் மிகவும் தேர்ந்தவன்.
 தோற்றவன் என்று இவனை இகழவேண்டா. இவன் மகா
 கிபுணன். இவன் ஆற்றவக்கு எதிர் திற்க யாவாராவும்
 முடியாது. அப்படிப்பட்ட வீரன்! உண்மையான வீர
 னாகிய இவன் சன்மானிக்கத் தக்கவன். இவனைச் சன்மா
 னிப்பது என்னைக் கௌரிப்பது போலாரும்' என்று
 சொன்னான். சிரோப், தேசியரின் இஷ்டப்படியே மல்ல
 ிகைக்கு வேண்டிய பரிசுகள் தந்தான். கௌரவம் செய்
 தான். அந்த மல்லையும், தகப்பனும் மகனும் செய்த
 மரியாதைகளால், தான் தோற்றதையும் மறந்திருந்தான்.
 சில நாட்கள் தேசியர்கோடு சடவே தங்கினான். பின்பு
 விடைபெற்றுத் தன் தேசம் சென்று விட்டான்.

இவர்களுக்குத் தேசியரின் பெருந் தன்மையான
 அணங்கு எந்தத் தேசியவந்தது. தசாதராயனை அயோத்தி
 மந்திரர் எவ்வளவு பேசித்தார்களுடைய அங்வளவு கள் றுடகத்
 தாய் தேசியர் பேசித்தான். இராமன் பாசராயனை வெல்
 லுக்குக் கண்ட தசாதன் எவ்வளவு பரிசுத்தான்! அங்வளவு
 பரிசுத்தான் மல்லிகைத் தேசியரு வேண்டிக் கண்ட சிரோப்
 மன். சில நாட்களாகத் தங்கும் பரிசுத்தாயும் தேசியரின்
 பரிசுத்தம் பெருந்தன்மையும் பற்றிய பெருந்தேசியர் பரிசுத்தான்.

இப்படியும் இவரும் வான், செய்திக்கு டிஸ்சி பாசரா
 யன் தன் தந்தை வந்தான். நேரே சிரோப்பிடம் சென்
 டான். பாசராயன் தான் என்றித்து அவருக்கு மரிய
 தரியாதைச் சரிவரச் சிரோப் செய்தான். "அந்தகாநி
 யம் என்ன?" என்றான். தாதன் மற்போழி யொன்றும்
 மற்போழி விருப்பத்தைக் கொடுத்தான். "நான் பருதிப்
 பாசராயன் பரிசுத்தாயே. பாசரா அநாதைக்கு வந்தேன்
 மற்போழி பரிசுத்தாயோ?" என்றது நான்கும் சிரோப்பிடற்கு

உண்டாயிற்று. அவன் அதை வெவிக்காட்டவில்லை. கிருபத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தான்.

அதில், "நண்பர் கிரோப் சிங்கிற்கு : உடனே புறப் பட்டு சர்மிடம் வாருக. ஷா-ஆலம்" என்றுமட்டும் எழுதியிருக்கக் கண்டான். அவனுக்கு இன்னதுதான் செய்வது எனத் தெரியவில்லை. மறுமுறைமீட்டம் கிருபத்தைப் பார்த்தான். "நண்பர் கிரோப் சிங்:" என்று தனக்குள்ளே வாசித்தான். அவனுக்குக் கொஞ்சம் தைரியம் பிறந்தது. "அங்கே செல்வோம். சாபோசுதிம்போல நடந்துகொள்வோம். பாதுஷாக்கள் ஆணையை அவமதித்தோம் என்ற குற்றம் கொண்டா" என்று எண்ணினான். அன்றிரவு தன் மனைவி சாம்பாபிடிம் தன்னுடைய டிஸ்கிப் பயணத்தைத் தெரிவித்தான் : பிரிபாபிடைமும் பெற்றுக்கொண்டான்.

மறுபேட்டையில், தேசிக்கை வரவழைத்தான். தன் அருமை மாஞ்செய்து. "அருமை மகனே! நான் டிஸ்கிப் நகரம் சென்று வந்தேறன். பாதுஷாக்கள் ஆணையைக்கடப்பது நடந்து அழகன்மீட்டம். அன்றிரவு அவர் நண்பராகப் பாசித்த அங்கே கைகுர்படி வென்றேறர் எதன்போட்டு அடிமுக்கிவர் என்பது எனக்கே தெரியாது. நான் சமயே தீர்ப்போல நடந்து கொள்வேன். அங்குமுடைய அன்பிட்டு முகாயே நான் மீள்வேன். நான் வசுமனாவி நம்முடைய காட்டைத் தன்ருகப் பரிபாசிக்கவேண்டி. அப்பாவுடையம்! வேட்டை முதலிய விஷயமாட்டுக்களை நினைப்பேன். கிருபிப் போய்ப்புரிசுமுண்டயாம். உதலாக்கவென்று வந்து மாஜு காசிபங்களைக் கவனித்துவாள். என் தன்மதிவர் வந்தான். மின்புடையவன் மிந்தோடா டிஸ்கிப் பயணமானான். கிருபத்தை சென்றான். சில நாட்கள் தன்மைய அடைந்தான். பாதுஷாக்கள் ஒங்க மண்டபத்தைக் கிரோகச் சென்றான்.

கிரோப் சிங் அவனை யறிந்து, பாதுஷாவான ஷா-ஆலம் இன்மொழி வந்தி வரவேற்றான். எதன்போக்கி

ஆவர்கள் இரு பெருவேந்தரே போலத் தோன்றினர். சிரோப், சக்கரவர்த்தியை வணங்கி; “எளியேனையும் அன்பு கொண்டழைத்தீர். கௌரவப்படுத்தினீர். அண்ணலே! நீர் எனக்குச் செய்த பெருஞ் சிறப்பிற்கு நான் உமக்கு வழியடிமையாகத் தரும்” என்று சொல்லித் தன் நன்றியைத் தெரிவித்தான். பின்பு, “ஓ ராஜாதிராஜ! நீர் உத்திர விட்டிருந்தால் நான் அங்கிருந்தே வேண்டிய பணி செய்ய மாட்டேனே?” என்றான்.

பு: ஆம்:—“அப்படி யொன்றும் பணித்தற்கு அவசியம் கேள்வீன். நம்மிடம் சில தினங்கட்கு முன், ஒரு குதிரை விபாபாரி வந்தான். பஞ்ச கல்யாணிக் குதிரை யொன்றைக் காணிக்கை வைத்து நம்மைப் பேட்டி கண்டான். அந்தக் குதிரை மிகவும் அழகுடையது. நல்ல சுழியுள்ளது. முடிமன்னர் ஊர்ந்து செல்லுதற்கு உரியது. ஆயினும் அது ஒருவர் கைக்கும் வசப்படுகிறதில்லை. நாம் குதிரைகளை அடக்கி யோட்டுதலில் வல்லமையுடையோம். நமக்குவ் கூட அது வசப்பட்டதில்லை. இப்படிக்கைவசப் படாத குதிரையை என் செய்வது என யோசித்தோம். அப்பொழுது நம்முடைய மந்திரி பிரதானியர் உம்முடைய ஆற்றலைப் பாராட்டினர். இந்தக் குதிரையை நீர் அடக்கி விடுவீர் என்று தெரிவித்தனர். அதனால் உமக்குக் கடித மனுப்பி வரச் செய்தோம்” என்றான்.

பாதுஷாவின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட சிரோப்பிற்கு மனதிலிருந்த ஐயம் முற்றிலும் நீங்கிவிட்டது. குதிரையை அடக்கவேண்டும் என்ற உடனே அவனுக்கு உற்சாக முண்டாயிற்று. அவன் குதிரை யேற்றத்தில் மகா நிபுணன். குதிரை சவாரி யென்றாற்போதும். அவனுக்கு உணவுகூடத் தேவையில்லை. அப்படிப்பட்டவன்! அதனாலே மனமகிழ்ந்தான். பாதுஷாவைப் பார்த்து, “ராஜாதிராஜ! நீங்கள் என்னை மிகவும் புகழ்கின்றீர்கள். இவ்வளவு புகழுக்கு நான் உரியனில்லை. என்னிடம் நீங்கள் காட்டும்

அன்பே என் வலிமை. அந்த வலியாலே குதிரையை யடக்க முயல்வேன். அது எங்குள்ளதோ?" என்றான். குதிரையிருக்கும் இடத்துக்கு, சிரோப்பை ஷா-ஆலம் அழைத்துச்சென்றான். குதிரையைச் சிரோப் பார்த்தான்.

அவன் மனம் திடுக்கிட்டது! அவ்வளவு கெம்பிரமான குதிரை! அதை யடக்குவது எளிய காரியமில்லை என்பது சிரோப் மனத்தில் நன்றாகப் பட்டது. என்றாலும் அவன் தைரியத்தை யிழக்கவில்லை. குதிரையின் அருகே சென்றான்.

ஷா ஆலம் :—“ சிரோப் ! எண்ணித் துணிக கருமம் என்பர். அந்தக் குதிரையின் தோற்றத்தைப் பாரும். எளிதில் அடக்கிவிடலாம் என்று நினைக்கிறீரோ ?” என்றான்.

சிரோப் அதற்கு மறுமொழியாக, “எல்லாம் உங்கள் அருளின் வலியாலேதான் நடக்கவேண்டும் ” என்று சொல்லிவிட்டுக் குதிரையை நெருங்கினான். காவல்வீரர்குதிரையைப் பிணித்திருந்த சங்கிலியை அவிழ்த்து விட்டனர்.

சிரோப் அதனருகே சென்று தாவியேறப்போனான். அது தனது பின்னங்கால்களால் உதையத் தொடங்கியது. விலாப்புறம் சென்றான். அது தலையைத் திருப்பிக் கடிக்கத் தலைப்பட்டது. முன்புறம் சென்றான். முன்னங்கால்களைத் தூக்கி எறியத் தொடங்கியது. இப்படியாக அது அவனைத் தன் அருகிலே நெருங்கவும் விடாதாயிற்று.

சிரோப் பார்த்தான். சற்று நிதானித்து நின்றான். அதுவும் நின்று இவனையே பார்த்தது. கதுமெனப் புவி போலப் பாய்ந்து அதன் முதுகின்மேற் கொள்ளலானான். அதே நிமிஷத்தில் அதுவும் முன்னங்கால்களை உயர்த்தி நிமிர்ந்து நின்று தன் மேனியை யலைத்தது. சேணங் கட்டப்பெருமையால் சிரோப் அதன் முதுகினின்றும் நழுவிக்கீழே விழுந்தான். அவ்வளவுதான் குதிரை உதைக்கத் தொடங்கியது. அவன்பாடு ஆபத்துக்கிடமாயிற்று.

னால் அவரைப் பழிக்குப் பழி வாங்குகிறேன். விடை கொடுங்கள்" என்றான். ராம்பாய் திடுக்கிட்டான்.

"அப்பா மகனே ! உன் தந்தைக்குத் துன்பம் நேர்த்து விட்டது எனச் சொல்வாநிலை. அந்தப் பாபத்தினை வஞ்சக மாய் வரச்செய்தானே எனச் சந்தேகிக்கொண்டேன். ஆனாலும், ஒரு சக்கரவர்த்தி நயவஞ்சகம் செய்வான் என்று உறுதியாய் நம்பப்படுகிறது. அவரும் அப்படி நம்பித்தானே அங்கே போயிருக்கிறார். அதனால் நீ அங்குச் செல்லவேண்டா. நீயும் பிரிந்து சென்றால் இங்கே எனக்கு ஆறுதலாவார் யாருண்டு? ஆதலால் நீ போக வேண்டா" என்றான்.

தன் தாய் மனத்திலுள்ள வருத்தத்தை மறைத்துப் பேசுகிறான் என்று தேசிகிற்குப்பெட்டது. அவன் பாபங்களில் விழுந்து பணிந்தான். "தாயே" உங்கள் மனதிலே என் தந்தைக்கு என்ன நிகழ்ந்துவிட்டதோ என்ற ஐயம் தோன்றிவிட்டது. அது என் மனதிலேயும் ஐயத்தை விளைத்துவிட்டது. உங்களுக்காகவன்றேனும், என் சந்தேகம் நீங்குவதற்காக நான் போகவேண்டும். என் தந்தையைக் கண்ட பின்புதான் என் மனம் ஆதரல் அடைகும். ஆதலால் தலை செய்பாதி. விடைகொண்டேன்" என்று சொல்லிச் சரேரேன் ஐ அழிந்த போய்விட்டான். ராம்பாய் மிகவும் வருத்தினான். அங்குள்ளவர்களுக்குள் வீரரோப் பிரதாபச் செயல்களைப் புகழ்ந்த அபிமானத் தெற்றினார். அவனும் ஒருவாறு தேரியிருந்தான்.

தேசிகு தன் ஆய் நம்பதன் மகமதுகான் யழைந்தான். தான் டிஸ்டிக்குப் போவதைச் சொன்னான். மகமதுகான் தாழும் தொடர்வதாகச் சொல்ல, தேசிகு அதற்கு உடன்படவில்லை. "நண்பா! நாட்டை உன் உச்சம் ஒப்புவிக்கிறேன். நான் சென்று வருமளவும் பார்த்துக் கொள். இன்னாலும் ஒரு வருஷத்தக்குள் என் செய்தி

உனக்குக் கிட்டிலதானால் என் உயிருக்கு ஆபத்துண்டு எனக்கருது. அதன்பின் நீ உன் மனம் போலச் செய்" என்றான்.

மகமதுகான் : "ஒரு வருஷம் வரை மனம் பொறுத் திருக்கிறேன். அது கடந்தால் நம் படையைக்கொண்டு சென்று பாதுஷாவை எதிர்க்கிறேன். வென்றாலென்ன? தோற்றாலென்ன பழிக்குப்பழி வாங்கி என் கடமையைச் செய்கிறேன்; அல்லது அது செய்யும் முறையில் இறந்தா லும் என் கடமையில் தவறேனென்றோ? என்றாலும் இத் தன்ப நிகழ்ச்சிகள் இல்லையாகுக. உனக்குச் சர்வ மங்க ளமும் உண்டாவதாக" என்றான்.

ஒருவரையொருவர் தழுவிக்கொண்டனர். தேசிங்கு டில்லிக்குப் பயணமானான்; சிலவாரங்களிற் சென்றடைந் தான். அவனுக்குத் தன் தந்தைக்கு என்ன நிகழ்ந்தது என்று அறிய ஆவல். அவ்வூரிரே சிரோப்சிங் குதிரை யிடம் அகப்பட்டுத் தவித்த பேச்சே பரவியிருந்தது. தேசிங்கின் காதிலே அந்தப் பேச்சு விழுந்தது. "நல்ல வேளை பாதுஷா நம் தந்தையிடம் பகை காட்டவில்லை. தம்முடைய முதுமையால் தந்தையார் குதிரைக்குச் சலித் தவாரார். அவர் கையிலே வசப்படாத குதிரையு முண்டோ?" என்று எண்ணினான்.

அந்தக் குதிரையை அடக்கவேண்டுமென்ற ஆசை அவனுக்கு உண்டாயிற்று. தன் தந்தை காலையும் மாலையும் குதிரை யிருக்குமிடம் சென்றுவிடுகிறார் என்று தெரிந்து கொண்டான். அதனால், ஒருநாள், காலையிலே, பாதுஷா யிடம் சென்றான். பாதுஷாவைக் கண்டு வணங்கினான்.

நல்ல வாலிபமும் அழகும் வாய்ந்த தேசிங்கைக் கண்டதும் ஷாஜஹம் மனமகிழ்ந்தான். அவனுக்கு வந் திருப்பவன் சிரோப்பின் மகன் என்பது தெரியாது.

ஷா ஜஹ்:—யாரப்பா நீ! உனக்கு வேண்டுவதென்ன?

தேசிங்கு:—அரசே! பிறர் கைக்கு அடங்காதுள பஞ்ச கல்யாணியை யடக்கவேண்டும்.

ஷா ஆலம்:—ஆம், அதுதானே கூடாத காரியமா யிருக்கிறது.

தேசிங்கு:—நான் அடக்கிக் கொடுக்கலாமோ?

ஷா ஆலம்:—நீ யென்ன? பிறறென்ன? யாரும் அடக்கிக் கொடுக்கலாம். ஆனால் ஒன்று கேள். நீ நல்ல வாலிபனாய் இருக்கிறாய். அந்தக் குதிரையோ மிகவும் முரட்டுக் குண முடையது. உன்னிடத்தில் நமக்கு அன்புண்டாகிறது. நீ யாரென்று நாம் அறியோம். நீயோ அதை அடக்க முடியாது. நம்மைக் காட்டிலும் குதிரையேற்றத்தில் வல்லவர் செஞ்சி மன்னரான சிரோப்சிங். அவரையும் அந்தக் குதிரை எடுத்தெறிந்து விட்டது. உன்னவாகுமோ? யோசித்துப் பார். வீணே உன் உயிரை ஆபத்திற்குள்ளாக்காதே.

தேசிங்கு:—ராஜாதிராஜா! சிறியேனிடம் நீங்கள் காட்டும் அன்புக்கு வழியடிமைசெய்யும் கடமையுடையேன். குதிரையேற்றம் நானும் கொஞ்சம் பழகியிருக்கின்றேன். அந்தக் குதிரையை அடக்கிவிடலாமென்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது. வேரொப்படித்தான் என் ஆற்றலை உங்கள் சமூகத்திற் காட்டுவேன்? தயவுசெய்து உத் தாவளிக்கவேண்டும்.

ஷா ஆலம், தேசிங்கு மன்றாடுவதைக் கண்டு, “சரி அப்படியே யாகட்டும்” என்று சம்மதம் கொடுத்தான். குதிரையேற்றம் மாலைலே என்று தீர்மானமாயிற்று.

ஊரெங்கும், “யாரோ ஒரு வாலிபன் வந்திருக்கிறான். ‘குதிரையை அடக்குவேன்’ என்று பெருமை பேசியிருக்கிறான். இன்று மாலை குதிரையேற்றமாம். செண்டு

வீதியிலே அதை வைப்பேறுமாம்" என்று ஒரே பேச்சாக விடுத்தான்.

பாதுஷாவுக்கு மணிவிருக்கும். வையாஸி வீதியிலே என் னப்போட இடமில்லை அவ்வளவு கும்பல்! நடுவிலே ஆசனங்காட்டிப் பச்சளிலே பாதுஷா வந்து சேர்ந்தான். அவனோடு சிறிதும் முதலியோருமிருந்தனர். பாதுஷா சிலர் ஆசனத்தார்த்தான். போர்வீரர்கள் கவசமிட்டு அணிவது பச்சு சுற்றிலும் சிற்றனர். சில வீரர்கள் குதிரை மீதுச் சென்றெய்திவிட்டுக் கொண்டுவந்து விறுத்தினர். கும்பல் வைப்பேறுமாம் தெரிந்து அவ்வீதியுட் புகுத்தான். மேற் போர்வையாற்றினான். கச்சு கழலும் கட்டிய சிங்கக் குட்டிபோல விளிந்து சின்றுன்.

"ஆ தேசிக்! சிங்! சிங்!" என்றான் கிரோப்.

பாதுஷா நிதங்கிட்டான். "என்" னென்றுன்.

"பாதுஷா! என்! அதோ சிற்பவன் என் மகன் தேசிக்! அவன் இங்கு வரவழைத்திருப்பதை சிங்கன் சொல்லுகின்றே. அந்தக் குதிரையால் அவ றுக்கு ஆபத் தன் கொடுக்கும்?" என்று வருத்திக் கூறினான்.

அடுத்துத் தேசிக் வந்து பாதுஷாவை முதலில் வணங்கினான். சின் தந்தையை வணங்கி, "தந்தையே! அருந்தாதி, சாஸனவே செய்து வந்தேன். இக்குதிரையை கட்டிவிட்டு வந்திடம் திறவந்ததற் சொல்லுகிறேன். தந்தையே!" என்று சொல்கொண்டான். குதிரையிடம் சென்றுன். சிறிதாங்கிக்குத் தேசிக் கிறுவனாபிருக்கை சிங் புதிய பஞ்சாது எடுத்ததற் றாபகத்தில் வந்தது. "புதிய யெடுத்த புருஷிம்மம். குதிரைங்கா பயந்து புது கொடுத்தும்?" என எண்ணி ஆறுதலுற்றுன்.

பாதுஷா, கிரோப்பைப் பார்த்து, "உமக்குத் தேசிக் கு என்று பெயருடைய மகனுண்டு எனக் கேட்டிருக்கிறோம்.

அவனோ இவ்வதான் கண்டோம். இவன் அநேக வீரச் செயல்களைச் செய்திருப்பதாகக் கேள்விபுண்டு. அப்படியிவன் உம் பயபத்தியுள்ளவனாக இருக்கிறான். நீர் நல்ல பாக்கியசாமி. உத்தரபாண புத்திரனைப் பெற்றிருக்கிறீர். இவன் அந்தக் குதிரையை யடக்கிவிடுவான் என்றே நம்புகிறோம்" என்று தேசிகங்கைப் பாராட்டினான். சிரோப் பூலோகத்திலேயில்லாத சந்தோஷத்தால் தேவலோகத்துக்கே போய் விட்டான்போல இருந்தான்!

அப்படியே மத்தியில் தேசிகு அங்கே குதிரைமேல் இறங்கி நான் விட்டிருக்காந்து விட்டான். வீரர்களோ குதிரையை விட்டு விட்டனர். அவ்வளவுதான்! விண்ணைப் பாணம் செல்வதுபோல் பாய்ந்து விடியது குதிரை.

தேசிகு அத லுடைய கடிவாளத்தை இறுகப் பற்றிக்கொண்டான். அதன் போக்குப்படி மெல்லாம் விட்டான். அதுபலவாறு நடிக்கின்றதுவிட்டது. அது களைத்த போதிலும், அதன்மேல் இருந்தவன் களைக்கவில்லை; குதிரையின்வழியே வது கண்டான். அவன் கடிவாளத்தைப்பற்றிச் சுண்டினான். தான், கருதிய தீசையெல்லாம் செலுத்தத்தொடங்கினான். அங்குக் கூடினவர்கள் அதுகண்டு பிரமித்துப் போய்விட்டனர். இவ்வாறு ஒரு மணி நேரம் குதிரையைச் செலுத்தித் தேசிகு அதை வசப்படுத்தினான். பின்பு மெல்ல விட்டிக்கொண்டுவந்து பாதுஷாவின் சமுதத்தில் விட்டான். பாதுஷாக்கு உண்டான மகிழ்ச்சிக்கு அளவேவில்லை.

நாங்கள் எல்லோரும் தேசிகை வாழ்த்தினர். சிரோப்பிற்குத் தன் கண்ணை மம்ப முடியவில்லை. குதிரை அடங்கி நிற்கிறது' அதன்மேல் தேசிகு ஆரோகணித்திருக்கிறான். என்னுடைய பார்த்தான். தேசிகு குதிரையை யடக்கி மிகுப்பது கனவன்று நனவே என்று தெரிந்ததும்

ஆடினான்; பாடினான்; ஆரந்தக் கடவுள் ஆழந்தே விட்டான். பக்கத்தில் பாதுஷா இருப்பதையும் பார்க்கவில்லை.

பாதுஷா, தேசிக்கைப் பாராட்டினான்; வேண்டிய சிறப்புக்கள் செய்தான். அந்தக் குதிரையையும் தேசிக்கிற்கே கொடுத்தான். அங்குத்தானே, பலருமறிய தேசிக்கிற்கு, "ராஜா" என்ற சிறப்புப் பட்டமும் வழங்கினான். அப்பொழுது பாதுஷாவின் சேனாதிபதியாகிய பீம்லிங் என்பவன் தன்மகனைத் தேசிக்கிற்குக் கொடுப்பதாகச் சொன்னான்.

பாதுஷா, தன்னுடைய தலைநகரிலேயே திருமணம் செய்விக்க எண்ணங்கொண்டான். சிரோப் சக்ரவர்த்தியின் எண்ணத்துக்கு மாறப் பணம் நடத்த விரும்பவில்லை. செஞ்சிக்கு ஆள் அனுப்பி, ராம்பாய், மகமதுகான் முதலிய வர்களை டில்லிக்கு வரவழைத்தான். நல்ல தினத்தில் பீம்லிங் தன் மகன் ராணி பாயைத் தேசிக்கிற்கு மணஞ்செய்து கொடுத்தான். திருவிழாப் போலப் தேசிக்கின் திருமணத்தை டில்லியிலுள்ளார் கொண்டாடினர். சில நாள் அங்கே சிரோப் முதலியோர் தங்கியிருந்தனர். பின்பு செஞ்சிக்குத் திரும்பவேண்டும் என்று பாதுஷாவிடம் தெரிவித்தனர்.

பாதுஷா, அவர்களுக்கு ஏராளமான பொன்னும், மணியும், முத்தும், பட்டும் கொடுத்தான். பீம்லிங் மிகுந்த ஸ்ரீதனப் பொருள்களைக் கொடுத்தான். சிரோப் சீரும் சிறப்பும் பெற்ற தன் மகனையும் மருமகனையும் அழைத்துக் கொண்டு செஞ்சிக்கு மீண்டான். அங்குள்ளவர் பூரணகும்பங்கள் கொண்டு வரவேற்கச் செஞ்சியிற் புகுந்தான். ஊரவர் தேசிக்கின் விவாஹ மகோற்சவத்தைக் கொண்டாடினர். அன்று முசல் தேசிக்கு, "ராஜா தேசீங்கு" என்று உலகோரால் வழங்கப்பட்டான்.

4. அரிச்சந்திரன்

நீர் வளமும் நில வளமும் சிறந்த நாடு கோசல நாடு ; அதன் தலை நகரம் அயோத்தி. அந்நாட்டை ஆதிகாலந் தொட்டு ஆண்டவர்கள் சூரிய குல வேந்தர் ; அவருள் ஒரு வன் தீரீங்கு மஹாஜன். அவன் தன் குல குருவாகிய வசிஷ்ட முனிவருக்கு விருப்பமில்லாத வினைசெய்தபடியால் நீசனான். ஆயினும் விசுவாமித்தீர முனிவரது துணையால் அந்நீச உடலோடே விண்ணில் ஒரு புதிய சுவர்க்கத்துக்கு அபிபழய் விட்டான். வசிஷ்டர் தாம் பகையாவிடினும், அவரிடத்துப் பகைமை பாராட்டு தல் விசுவாமித்திரருடைய இயல்பு.

அத் திரிசங்கு மஹாராஜாவின் மகன் அரிச்சந்திரன். இவன் சகல குண சம்பன்னன் : சத்தியத்தைத் தன்னுயிரி னும் பேனும் தன்மையன் ; செங்கோலன் ; தன்போல் உலகத்து உயிர்களைத் தாங்கும் தயாபரன். முனிவரடி முடி சூடும் உத்தமன். பகைவர் முடி தன் அடி பணியச் செய்விக்கும் ஆற்றலன். அன்னவன் ஆளுகையில் கோசல நாட்டவர்க்கு ஒரு குறை மட்டும் இருந்தது. அது தானம் கொடுப்பவர்க்கு ஏற்கும் யாசகரில்லாக் குறையேயாம்.

அரிச்சந்திரன் இவ்வண்ணம் ஆண்டுவரும் நாளிலே, அவன் கோயிலில் சில முனிவர்கள் வந்தடைந்தனர். மன்னன், அவர்கள் து வரவறிந்து, எந்நேற்று முகமன் கூறி அவர்களை யுபசரித்து, அளவளாவுவான் ஆயினான். அப் பொழுது அம்முனிவர்கள், 'வேந்தே ! நாங்கள் உனக்கு நற்செய்தி கொண்டு வந்தோம். அதனைக் கேள். கன்னோசி நாட்டையாரும் சத்திரத்யவை நீ அறிவாயன்றோ ! அவனுக்கு ஒரு மகளுண்டு ; அவள் பெயர் சத்திரமதி. அவள் அழகின லும் குணத்தினாலும் தன்னை யொப்பாள் தானேயாகும் தன்மையாள். அவள் உனக்கு இயைந்த கன்னி ; அவளை நீ மணந்தால், உன்னை யொப்பார் பிறரில்லை' என்றனர்.

அம்மொழி கேட்ட மன்னன், “அருந்தவ முனிவர்களே! இவ்வளவும் என்பால் வைத்த அருளால் நீங்கள் உரை செய்தீர்கள். உங்களை யான் பணிந்து வேண்டுவதும் ஒன்று உண்டு. நீங்கள் என்பொருட்டால் சென்று அம் மன்னனைச் சந்திரமதியை எனக்கு மணமுடித்துக் கொடுக்குமாறு சொல்லீரோ? என்றான். முனிவர்களும் அதற்கு இணங்கிக் கன்னோசி நாட்டில் உள்ள கன்னமா புரி நோக்கிப் புறப்பட்டனர்.

அம்முனிவர்கள் வருதலை யறிந்து சந்திரதயராஜன், அவர்களை எதிர்கொண்டான். அவன், “மாதவத்தீர்! நீங்கள் இங்கிருந்து சென்றதும் திரும்பிவிட்ட காரணமென்ன?” என்றான். முனிவர்களும் தாங்கள் வந்த காரணத்தை சொன்னார்கள். அதுகேட்டு, மன்னன், “பெரியோர்களே! சிலகாரணங்கள் உண்மையால் உங்கள் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இயலாதவனும் இருக்கிறேன். யான் என் மகளுக்கு எங்கள் குலாசாரபடி சுயம்வரம் வைக்கிறேன். அதற்குச் சக்கரவத்தியாகிய அரிச்சந்திரனை வருமாறு சொல்லுங்கள். ஊழிருந்தால் அவனுக்கே அவள் மாலை சூட்டுவான்” என்றான். முனிவர்கள் அம்மொழி கேட்டு வந்து அயோத்தி மீண்டு சுயம்வரத்துக்குச் செல்லும்படி அரிச்சந்திரனுக்குத் தெரிவித்தார்கள்.

சந்திரதயன் தன் மகள் சந்திரமதிக்குச் சுயம்வரம் என எல்லா மன்னருக்கும் ஒலை போக்கினான். குறித்த நாளுக்கு முன்னரே பல அரசினங் குமாரும் அங்கு வந்து கூடிவிட்டனர்.

சந்திரமதியை தான் மணக்கலாகும் என்ற எண்ணத்தையும் அரிச்சந்திரனும் தேர் மீதேறிக் கன்னமாபுரி நோக்கிச் சென்றான். செல்லுமிடத்து இடையே ஒரு பாலைவனம் குறுக்கிட்டது. அதன் மத்தியில் ஒரு காளி கோவி லுண்டு. அங்கு சென்று தன் பரிவாரத்தோடு அரிச்சந்

திரன் சற்று இளைப்பாறத் தங்கினான். தங்கினவன், அக் கோயிலைச் சூழக் கற்களிளுலே தேரும், குதிரையும், விலும், கணையும், கணைப்புட்டிலும் இருக்கக் கண்டான். கண்டு அவற்றை வியந்து நோக்குகையில் அவை, இவன் விழிக்கு இலக்காகினமையால், பொற்றேரும், பொற் குதிரையும், பொன் விலும், பொற் கணையும், பொற்கணைப்புட்டிலுமாகி விட்டன. அவ்வதிசயங்கண்டு மன்னன் திகைத்து நின்றான்.

அப்பொழுது அவன் கண் முன்னே மாகாபி பிரசன்னமானான். மன்னன் அவனை அடிதொழுது பணிந்து நிற்ப, அவள், அவனை நோக்கி, “சத்திய சந்தனே ! இவை வகுணனுக்கு உடைமையான பொருள்கள். முன்னாளில் அவன் தன் உடைமையாகிய இவற்றைக் கல்லுறுவாக்கி விட்டு, “இவை எவனுடைய விழிபட்ட அளவிலே பண்டையரு வெய்துமோ அவனுடைமை யாகுக.” என்று சொல்லி என்னிடம் ஒப்படைத்துச் சென்றான். அன்று முதல் இன்றுவரையும் அவை கல்லாகவே கிடந்தன. இன்று உன் விழியருளால் அவை பண்டையருப் பெற்றன. ஆதலாலே இவை இனி உன்னுடையனவே.” என்றருளினான். மன்னன் மனமிக மகிழ்ந்து அவற்றை ஏற்றுக்கொண்டான்; காடுடைய தேவியைக் கால்மிசை வீழ்ந்து பணிந்து விடை பெற்றுக்கொண்டு கன்னமாபுரியை யடைந்தான்.

சந்திரதய மகாராஜன், அரிச்சந்திரன் வந்ததுகேட்டு முகமன் கூறி எதிர்கொண்டான்.

அரிச்சந்திரனுடைய அழகையும் குணத்தையும் கேசிலேகண்டு மிகமகிழ்ந்த சந்திரதயன், “இவனை மணக்கும் பாக்கியம் என் மகளுக்குண்டானால் அவளே மிகுந்த தவமுடையவள்” என்று எண்ணினான். சுயம்வர நாளோ மறு நாளாகும். ஆதலாலே அங்குக்குழுமியுள்ள அரசினங்குமாரருடைய நாடு, நகர், குலம், பெயர், முதலியன அறிந்து

செல்ல மகளிர் பலர் கூடினார்கள். அவர்களுள் அரிச்சந்திரனை அடுத்தார்கள் சந்திரமதியின் உயிர்த்தோழிமார். அவர்கள் அரிச்சந்திரனைக் கண்ட அளவிலே, “இவனொருவனே நம் சந்திரமதிக்குக் கணவனாகத் தக்கவன்” என்றெண்ணினார்கள். அவர்கள் தம் பணி முடித்து மீண்டார்கள். சந்திரமதியை அவளுடைய உயிர்த்தோழிமார் தனித்துக்கண்டு அரிச்சந்திரனுடைய அழகையும் குணத்தையும் பற்றி வெகுவாகப் பாராட்டி “அவனை நீ மணக்கப்பெற்றால் உன்னை ஒப்பார் யாருமில்லாவர்” என்றனர். தன் உயிர்த்தோழியர் ஒரு மனதாகக் கூறிய சொல்லால் அவள் அரிச்சந்திரனையே தன் கணவனாக வரிப்பதெனத் தீர்மானித்தாள்.

பொழுது விடிந்ததும் மன்ன ரெல்லோரும் சுயம்வர மண்டபத்துக்குத் தங்களை நன்றாய் அலங்கரித்துச் சென்றிருந்தனர். அரிச்சந்திரனும் சென்றிருந்தானென்று சொல்லவும் வேண்டுமோ?

அப்பொழுது சந்திரமதியைச் சர்வாபரண பூஷிதையாகித் தோழியர் மண்டபத்துக்கு அழைத்து வந்தனர். அரசகுமாரர் ஒவ்வொருவரையும் அவரவர் நாடுநகர்பெயர் முதலியவற்றால் தெரியப்படுத்தித் தோழியர் செல்வாராய் அரிச்சந்திரனை யடுத்தனர். அப்பொழுது சந்திரமதி தன் காதற் குரியாளைக் காணவேண்டும் என்ற ஆசையால் தலைகிமிர்ந்து பார்த்தாள். அஃதே எண்ணத்தோடு அரிச்சந்திரனும் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். ஒருவரை ஒருவர் நோக்கி நின்ற அளவிலே, அரிச்சந்திரன், “ஈதென்ன அநியாயம்!” என்றான். அங்குள்ளார் எல்லாரும் திடுக்கிட்டனர்.

அரிச்சந்திரன் மொழிந்தது கேட்டு, “ஏ ராஜனே! நீர் சொல்வது எமக்கு இன்னதென விளங்கவில்லை. இங்கு என்ன அநியாயம் நடந்துவிட்டது?” என்று சந்திரமதியை

கேட்டான். “என்ன அநியாயம் என்று கேட்கின்றீர் ? நன்று ! நன்று !! உம்முடைய மகள் கழுத்திலே தாலி யிருப்பது உமக்குப் புலப்படவில்லையா ? முன்னரே மணமான ஒரு பெண்ணைக் கன்னியெனக் கூறி உலகறிய மறு முறை மணம் நடத்தத் துணிந்தீரே ! இதைக் காட்டிலும் அநியாயம் வேறென்னதான் வேண்டும் ?” என்று அரிச்சந்திரன் மிகுந்த கோபத்தோடு மொழிந்தான்.

அம்மொழி கேட்ட சந்திரதயனுக்கு உண்டான மகிழ்ச்சிக்கு அளவேது ? என்றாலும் தன் மகிழ்ச்சியை வெளிக்காட்டாமல், அரிச்சந்திரன் சொல்லால் கோப மூண்டவனைப்போல் அபிநயித்து, “ஓ மன்னர்களே ! இவர் சற்றும் கூசாமல் கூறுகிற பழிமொழியைக் கேட்டீர்களா ? இவர் சொல்லுவது உண்மையா ? நீங்களே கண்டு உரைப்பீராக” என்றான். எனலும் அங்குள்ளார் அனைவரும் ஒரே சொல்லாக ‘இவள் கழுத்தில் தாலி யிருக்கக்காணோம் ; அரிச்சந்திர மகாராஜா ! நீர் சொல்வது எங்களுக்குப் புதுமையாயிருக்கிறது’ என்றனர். அரிச்சந்திரனோ ‘நான் என்றும் சத்திய விரதன் ; பொய்மொழி கூறுபவன் யானோ ? உள்ளபடியே இவள் கழுத்தில் தாலியை யான் காண்கின்றேன் ; நீங்கள் காண்கிறீரில்லை. இதில் ஏதோ விசேஷம் இருக்கவேண்டும் ; ஆதலால் இதன் விவரத்தைச் சந்திரதய மகாராஜாதான் சொல்லித் தேற்றவேண்டும்’ என்றான். எல்லோரும் ‘இது நியாயமானதே’ என்றனர்.

“மன்னர்களே ! எனக்கு இந்தச் சந்திரமதி ஒருத்தி தான் பெண் ; என்னுடைய தவவிரதத்தை மகிழ்ந்தருளிய சிவபெருமான் திருவருளால் இவள் பிறந்தவள் ; இவள் பிறக்கும்பொழுதே இவளுடன் அத்தாலியும்தோன்றியது. அதனை யானுங் கண்டிலேன். என் மகள் கண்ணாடி முன்னன்றித் தானும் அறியாள் ; தொட்டு உணரவும் முடியாது. அதனுண்மையை உமாபதியே எனக்கு உரைத்தருளி, இது

இவன் கழுத்திலிருப்பதை எவன் காண்கிறானோ அவனே இவனுக்குக் கணவன் என அறிந்துகொள்' என அருளி னார். அதன்படி நாமெல்லாம் காணாத தாலையை இவன் கழுத்திலே கண்ட இவ்வரிச்சந்திர மகாராஜாவே இவனுக் குக் கணவராதல் வேண்டும்" என்று கூறிக் தன் மகளை நோக்கினான். அவளோ, "நான் தோஷம் ஒன்றும் இல்லா தவளானால் இம்மாதே அவர் கழுத்தில் விழுக" எனச் சுழற்றி எறிந்தாள். அம்மாதே அரிச்சந்திரன் மார்பிலே வந்து வீழ்ந்தது. கற்பின் பெருமையே பெருமை! அது கண்டு எல்லோரும் சந்தோஷ முற்றவராய் அவ்விருவரை யும் ஆசிரவதித்தனர். அதன் பின்னர் சந்திரதயன், தன் மகளை அரிச்சந்திர மகாராஜனுக்கு விதிப்படி மணஞ் செய்து கொடுத்தான். அரிச்சந்திரன் சின்னாள் கன்ன புரியிலேயிருந்து இன்புற்று வாழ்ந்து பின், அயோத்தி நகருக்கு மணவிபோடும் போய்ச் சேர்ந்தான். அவனுக் குத் தேவதாசன் என்ற மகன் பிறந்தான்.

இங்கு இவ்வண்ணமாகத் தேவலோகத்திலே இந்திரன் ஒரு மாபெரும் சபை கூட்டினான். அச்சபையிலே வசிஷ் டாதி மகர்ஷிகளும் விசுவாமித்திரர் முதலியோர்களும் இருந்தனர். அவர்களை நோக்கி இந்திரன், "பெரியோர் களே! நீங்கள் அறிந்தமட்டும் இப்பூவுலகிலே சத்தியநெறி தவறாதவர் யார்? உலகத்திலே எப்படிப்பட்ட கஷ்டம் வந்தகாலத்தும் தர்மத்தைத் தாங்கி நிற்கும் உத்தம ஒழுக் கத்தவருமுண்டோ?" என்றான். அவன் மொழிகேட்டு, அச்சபையோரில் ஒருவரான வசிட்ட முனிவர், "அமரர் கோளே! பூவுலகிலே ஒருவன் அத்தன்மையன் உளன். அவன் யார் எனின் அவன் என் சிஷ்யனான அரிச்சந்திரனே; அவன்பாதாசகோதரன்; போர்வீரன்; புகழ்க் கும், கல்விக்கும் தர்மநெறிக்கும் ஆதாரபூதன்; அவனை ஒப்பார் பிறரிடில்லை" என்றார்.

என்றதும் அவரிடம் பகைமை பாராட்டும் இயல்புடைய விசுவாமித்திரருக்கு அதுபொறுக்கவில்லை. உடனே எழுந்தார். 'ஓ வசிட்ட முனிவரே! உமக்கு இது தகுமா? உம்முடைய சிஷ்யன் என்ற அபிமானத்தால் நீர் இந்த ஐயன் திருச்சபையிலே அவனைப் புகழ்வது சிறிதும் தகாது. ஏனென்றால் அவன் பிறர் மனைவியை விரும்பும் பேதை; மகாகோபி; படுமோசக்காரன்; அவன் சொல்வதெல்லாம் பொய்தான்; கபடமாய் உத்தமன் போல் நடிப்பவன்; இன்னும் மக்களுக்குக் கூடாது என்று விளக்கப்பட்டதிக் குணங்கள் அவனுக்குச் செல்வப் பொருள் போன்றன. நீர் இங்குப் பலவாறு புகழ்ந்தது அவனுக்கு ஆசானாகிய தனாலோ?" என்று இகழ்ந்தார்.

"சிவ! சிவா!! "எனத் தம் இரு செவியும் பொத்தி, மிகவும் மூண்டெழுந்த கோபத்தை ஒருவாறு அடக்கிக் கொண்டு. "கௌசிகரே! என்ன வார்த்தை சொன்னீர்? ஒரு குற்றமுமில்லாத உத்தமனை நீர் இகழ்ந்தீர்; உம்முடைய நாக்கு அந்தப் பாபத்தின் பயனாக இன்னும் வேகாம லிருக்கிறது! தெய்வம் பொய்த்துவிட்டது போலும்? என்று வசிட்டர் நொந்து கூறினார். கூறவே, விசுவாமித்திரர், "ஓ வசிட்டரே! என் வாய் வேகாமையே என் சொல்உண்மையெனக் காட்டிவிட்டது! பார்த்தீரா? ஆதலாலே உம்முடைய சொல்லுத்தான் பொய்யானது. இந்தச் சபையோர் முன் பொய் சொன்ன உம்முடைய வாய்தான் அந்தப் பாபத்தின் பயனாக வெந்துபோம் என்று அறியும்" என்றார்.

வசிட்டருக்குக் கோபம் தாளமுடியவில்லை. கொதித்த மனத்தோடு எழுந்தார். விசுவாமித்திரரும் பின் வாங்கினா ரில்லை. பார்த்தான் இந்திரன்; இது என்ன கேட்டை விளை விக்குமோ' என்று அஞ்சினவனாய், அவ்விருவரையும் சமாதானம் செய்தான். செய்து, "இப்படி நீங்கள் சண்டையிட்டுப் பயனென்ன? உங்கள் சொல்லின் மெய்மையைக்

காட்டுங்கள். தோற்றார் இன்னது செய்யக் கடவர் என்று ஒரு பந்தயம் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்; அப்படியன்றி நீங்கள் யிணை வாய் வார்த்தை செலவிட்டு மனநோவதேன்?" என்றான்.

எனலும் வசிட்டர், "அரிச்சந்திரனைப் பொய்யன் என்று இந்த விசுவாமித்திரர் சிபுபித்து விடுவாராயின், யான் தவத்தை விட்டிருக்கின்றேன்; இறந்தவர் ஓட்டைக்கைக் கொள்கின்றேன் அதுகொண்டு புலையர்தம் இல்லத்தில் அவருண்ட எச்சிலை ஏற்றுண்டு வாழ்ந்து, மறுமையில் பாழ் நாகிடை வீழக்கடவேன்" என்று ஒரு மகாகொடிய சபதம் செய்தார்.

விசுவாமித்திரர் பார்த்தார்; "ஐதேது! வசிட்டர் இந்த மகா சபதம் செய்ய வேண்டுமானால் அரிச்சந்திரன் எவ்வளவு உத்தமனா யிருக்கவேண்டும்! நாம் இவருடன் பகைத்துப் பாவத்தைத் தேடிக்கொண்டோமே" என்று மனம் கலங்கினார். பின்னர் ஒருவாறு தேறித் தேவேந்திரனைப் பார்த்து, "நான் இம்மாதிரியான கொடிய சபதம் செய்பேன்; ஆனால் வசிட்டர் கூறியதுபோல் அவன் உத்தமனாயின் என் தவத்தில் பாதியை அவனுக்கே கொடுப்பேன்; ஆனால் இங்கு நடந்தன ஒன்றும் அவன் செவிக்கு எட்டலாகாது" என்று கூறினார். அவர் மொழியை எல்லோரும் அங்கீகரித்தனர். வசிட்டராதிப் பெரியோர் விண்ணிலே நின்றுவிட்டனர். கோசிகர் மட்டும், விண்ணினதும் மண்ணுலகம் வந்து தமது சித்தாச்சிரமத்தை யடைந்தார்.

சித்தாச்சிரம வாசிகளான முனிவர்கள் விசுவாமித்திரரைப் பார்த்து, "சுவாமி! தேவலோகத்துக்குச் சென்றிருக்கீர்களே; அங்கிருந்து இங்கு ஒருவரும் எதிர்பாராதபடி திரும்பியதென்ன? என்றனர். அவர்களுக்கு, "தேவர்கள் தலைவனான இந்திரன் என்னை ஒரு பெரிய யாகம் செய்யும்

படி வேண்டினான். அவன் வேண்டியவாறே அவ்யாகம் முடித்தற்கு இங்கு வந்தேன்” என மறுமொழி தந்து “யான் செய்யலாவது ஒரு மகத்தான யாகம்! ஆதலால் அதற்கு வேண்டிய பொருளை, இந்நகரையாளும் அரிச்சந்திர மஹாராஜாவிடம் போய் யான் கேட்டதாகச் சொல்லி அவன் விடையறிந்து வாருங்கள்” என்று கோசிக முனிவர் கூறினார். அவர் மொழிப்படியே அம்முனிவர்கள் அரிச்சந்திரனை யடுத்தனர்.

தன்னை யடுத்த முனிவர்களை மன்னன் வரவேற்றான். அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டுவன உபசாரங்கள் எல்லாம் செய்தான். பின்பு அவர்களைப் பார்த்து, “தவச்சிரேட்டர்களே! நீங்கள் வந்ததால் யான் மிகுந்த புண்ணியவான் ஆனேன். உங்களுக்கு என்னலாக வேண்டியது ஏதேனும் உண்டானால் அதைத் தெரிவிக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உதவும் பாக்கியத்திலும் சிறந்த பாக்கிய முண்டோ?” என்றான்.

அவன் மொழிகேட்ட முனிவர்கள், “ஏ மகாராஜனே! விசுவாமித்திர மகாமுனிவர் பெருவேள்வி ஒன்று தேவர்கோன் விருப்பிற் கிணங்கிச் செய்ய நேர்ந்திருக்கிறார். அவர் அதை முட்டின்றி முடிக்கப் பொருளுதவியை உம்மிடம் வேண்டுவதாச் சொல்லச் சொன்னார். உம்முடைய விடையை எதிர்பாக்கிறோம்” என்றனர்.

“நானே மிகுந்த பாக்கியசாலி; விசுவாமித்திர முனிவருக்கு உதவும்படியான சந்தர்ப்பம் வாய்த்ததை கிணக்கவே என் மனம் மகிழ்ச்சி யடைகின்றது. யான் என்றும் உதவக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். பெரியோர்களே! எவ்வளவு பொன்னை என்னிடத்தில் அவர் எதிர்பார்க்கிறாரோ அவ்வளவு யான் கொடுக்கக் சித்தனாயுள்ளேன்” என்றான். முனிவர்கள் அம்மொழிகேட்டு, மகிழ்ந்து,

அவனை ஆசிர்வதித்துச் சென்றனர். விசுவாமித்திரர், அம் முனிவர்களால் அரிச்சந்திரனுடைய வாக்குறுதியைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

வாக்குறுதி பெற்ற அளவிலே அம்முனிவருக்கு விபரீத போசனை தோன்றியது. அதனால், அவர் தமது தவத்தின் வலியால், பல கொடிய மிருகங்களைப் படைத்து, அவை களைக் கோசல நாட்டிலேயுள்ள பயிர் பச்சைகளை யழிக்கு மாறு ஏவினார். மிருகங்கள் கொடியதுன்பம் விளைவித்தன. மக்கள் வருந்தலாயினர்.

குடிகள் மன்னனைக்கண்டு தங்கள் துன்பத்தை முறை யிட்டுக் கொண்டனர். அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி அரிச் சந்திர மஹாராஜன் வேட்டை மேற்சென்றான். வேட்டை யிலே அவன் துஷ்ட மிருகங்கள் பலவும் கொன்றெழுதித் தான்.

அவனாலே தாம் ஏவிய விலங்குகள் எல்லாம் இறந்து படுதலை விசுவாமித்திரர் அறிந்தார்; மகா கோபங்கொண்டார். தம் தவவலியாலே, ஒரு கொடிய பன்றியைச் சிறுட் டித்து ஏவினார். அப்பன்றி சென்று மன்னன் சேனையைத் தாக்கியது. சேனையிலே பெருவாரியான சேத முண்டா யிற்று. மன்னன் இப்பன்றியைக் கண்டான்; கையிலே சிறையை எடுத்து பாணத்தைத் தொடுத்தான்; விடுத்தான்: விடுத்து அதனை வதைத்தான். பின்பு தன் பரிவாரங்கள் குழந்தையாத் தான் வேட்டையாடிய வருத்தந் திரச் சமீ பத்திலுள்ள ஒரு பூஞ்சோலையைச் சென்றடைந்தான்.

அச்சோலையின் ஒரு புறத்தே விசுவாமித்திரர் தங்கி யிருந்தார். அவர் மன்னன் வந்திருப்பதை யறிந்துக்கொண்டார். தம்தவவலியாலே இரண்டு புலைப்பெண்களைப் படைத் தார். அவர்களை கோக்கி, "என் அருமைமக்கள்! நீங்கள் இச்சோலையின் மறுபுறத்தே தங்கியிருக்கும் அரிச்சந்திர மஹாராஜனிடம் செல்லுங்கள், சென்று அவன் முன்

ஆடிப்பாடுங்கள்; பாடிப் பரிசிலாக அவனது தொல்குடிக்குரிய வெண்கொற்றக் குடையைக் கேளுங்கள்; அவன் அது கொடுக்க மறுத்தானேயாகில், உங்களை அவன் மணந்து கொள்ளும்படி வேண்டுகங்கள். வேறு எப்பரிசு தந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளாமல் இங்கு வந்துவிடுங்கள்; பின்பு யான்வேண்டுவனற்றைச் செய்துகொள்கிறேன்' என்று கட்டளையிட்டு அனுப்பினார்.

அப்புலைப் பெண்களும் மன்னன் திருமுன்பு கையிலே யாழ்கொண்டு பாடியாடி வந்தனர். இளைப்பாறியிருந்த மன்னனுக்கு அப்பெண்களுடைய தீவ்ய கானம் செவிக்கு அமுதென இருந்தமையாலே, அவன் அவர் பாடலைக் கேட்டு மகிழ்ந்தான். மகிழ்ந்தவன் அப்பெண்களுக்குத் தன் மார்பிலுள்ள முத்துமாலை முதலிய உயர்ந்த பொற்கலன்களைப் பரிசாக வழங்கினான். அப்பரிசில்களை அம்மங்கையர் ஏற்க மறுத்தனர். அரசன் அவர் செயல்கண்டு வியப்புற்று, நீங்கள் வேறு எப்பரிசிலைவிரும்புகின்றீரோ? கூறுமின்; இயையுமாயின் தருகிறேன், என்றான். மன்னனுடைய மொழி கேட்டு அம்மங்கையர், 'வேந்தர் வேந்தே! யாங்கள் விரும்பும் பரிசில் உமது தொல்குடிக்குரிய வெண்கொற்றக் குடையே' என்றனர். மன்னன் அது கேட்டு, 'நங்கைமீர்! அது என்னால்கொடுக்க லாவதோர் பரிசிற்பொருளன்று; ஆதலின் வேறுபலகுடைகள் உள்ளனவற்றுள் உங்களுக்கு விருப்பமானது கொள்ளுங்கோள்' என்றான். அம்மடந்தையர், 'அப்படியாயின், மன்னர் மன்னு! நீர் எம்மை மணந்துகொள்ளும்; இதுவே எமக்கு விருப்பமானது. என்றனர். அவர் மொழி கேட்டு மன்னன் நகைத்து, 'நங்கைமீர்! நானே அரசகுலத்தினன். நீங்களோ புலைக்குலத்தீர். அன்றியும் எனக்கு முன்னரே மணமும் முடிந்திருக்கிறது; ஆதலின் உங்களையான் மணப்பேன் என்று எதிர்பார்ப்பது சிறிதும் தகாது. வேறு பரிசிற் பொருள் ஏதேனும் கேட்டு வாங்கிக்கொண்டு

செல்வதே தக்கது என உணருங்கொள்” என்றனன். அப்பெண்கள் அவன் மொழியைச் செவியில் ஏலாமலே அவனை நெருங்கத் தலைப்பட்டனர். அவர் செயல்கண்டு அரசனது பணியாளர் அப்பெண்களை அப்பாற்படுத்திப் புடைத் தனுப்பினர். அம்மகளிரும் முனிவரிடம் சிகழ்ந்தது கூறினர்.

முனிவர் தம் மக்கள் பட்ட அவமானத்தால் கோபமூண்டவராய் மன்னனிடம் வந்தார். முனிவரை இறையவன் அடிவணங்கினான். அவர் தமது காலால் அவன் முடியிலுதைத்தனர். அப்பொழுது அம்முனிவருடைய பாதகமலங்களைப் பிடித்துக் கொண்டவனாய், மன்னவன், “சுவாமி உங்கள் திருவடி சிவக்குமே;” எனச் சொல்லி அவ்வடிகளை வருடினான். முனிவர் கோபத்தோடு, “உன் பாசாக்கெல்லாம் யான் அறிவேன். அரிச்சந்திரா! என் மக்களை ஏன் அவமானஞ் செய்தனுப்பினாய்?” என்றார். “சுவாமி! உம்முடைய மக்களை யான் அவமதித்தேனா? நீங்கள் கூறுவது எனக்கு யினங்கவில்லை; சற்றே தெரியச் சொல்லவேண்டும்” என்று மன்னன் மொழிந்தான்.

விசுவா:—இங்கு வந்து பாடிப் பரிசில் பெற வந்தோர் என் மக்கள்; அவரை நீ அவமதித்தனுப்பவில்லையா?

அரி:—சுவாமி! அவர்களை உம் மக்கள் என யான் அறிபேன். யான் அவர்களை அவமானஞ் செய்திலேன்.

விசுவா:—நீ அவர்கட்குப் பரிசில் வழங்கவில்லை. அது தானே அவர்களை இகழ்ந்ததற்குப் போதாதோ?

அரி:—சுவாமி! அவர்கள் பரிசிலாக வேண்டியன யாவை என நீங்கள் அறிந்தால் இவ்வண்ணம் கோபிக்க மாட்டீர்கள் என்பது என் துணிவு. என் தொல்குடிக் குரிய கொற்றக் குடையை முதலிற் கேட்டார்கள்; பின்னர் என்னைத் தங்கள் மணக்கும்படி இரண்டாவதாகக்

கேட்டார்கள் ; இவை என்னால் செய்யத் தருவனவோ ? நீங்களே சொல்ல வேண்டும். யான் என் அரசை அவர்கள் கேட்டாலும் தருவேன். மற்று அவர்கள் கேட்ட அவ் விரண்டையும் எப்படித் தரவல்லேன் ?

விசுவா :—அப்படியா : உன் அரசை வேண்டினும் தருவையோ ?

அரி :—சுவாமி ! சிறிதேனும் தயங்காமல் தருவேன்.

விசுவா :—ஆயின் எனக்கு உன் அரசைக் கொடு.

அரி :—சுவாமி ! மிகவும் சந்தோஷம். இனி என் அரசு உமதே. கொடுத்தேன்.

விசுவா :—தாரை வார்த்துத் தரவேண்டும், அரிச் சந்திரா !

அரிச்சந்திரன் அவர் விரும்பியவாறே தன் ராஜ்யத்தைத் தாரைவார்த்து அவருக்குத் தத்தம் செய்து விட்டான். விசுவாமித்திரர் அரிச்சந்திரனை நோக்கி, “அரசே! நாட்டுக்கு வந்து நீயே எனக்கு முடிசூட்டி, உன் நாட்டவர்க்கு யான் அரசன் எனத் தெரிவிக்க வேண்டும்” என்றார். அவனும் அவ்வாறே செய்தான். குடிகளுற்றவருத்தத்துக்கு ஓரளவில்லை.

அரசை ஏற்றதும், முனிவர், மன்னனை நோக்கி, “இனி இது என் காடு; நீ இங்கிருந்தால் குடிகள் உன்னைக் காணக்காண அன்பு அதிகரிக்கப் பெற்று என்னைத் தாக்கியழிக்கத் தலைப்படுவர். ஆதலால் இந்நாட்டை விட்டு நீ வெளியேறி விடவேண்டும்” என்றார். அம்மன்னனும், தன் மனைவியையும், பாலனையும் உடன்கொண்டு வீதி வழியே காலால் நடந்து, நகரைக்கடத்து சரயு என்னும் நதியைத் தாண்டி அக்கரையிலுள்ள ஒரு சோலையில் தங்கினான். அவனோடு அமைச்சரும் சிற்றரசரும் குடிகளும் சென்றிருந்தனர். முனிவரும் அங்கு ஒரு மறைவிடத்தே வந்திருந்தார்.

அமைச்சர் முதலாயினோர், “அரசே! இன்று நாடு தீங்கிச் சென்றால், நீங்கள் என்று இங்கு திரும்புவீரோ? அறிகலோமே” என்றார். “முனிவருக்குக் கொடுத்த முதுகில் யான் இனி என்றும் திரும்பேன்” என்று மன்னன் மொழிந்தான். மொழிந்ததோ “அம் முனிவரை என்னை நேசித்தாற் போல நேசித்து நீங்கள் வாழ்ந்தால் அதுதான் எனக்கு பேரின்பத்தைத் தரும்; ஆதலால் இங்கு வந்துள்ள நீங்கள் எல்லோரும் நாடு சென்று முனிவரின் ஆணைவழி ஒழுங்குகள்” என்று கண்டிப்பாகக் கூறினான். அமைச்சராகியோர் அச் சொல்லை, மறுக்க அஞ்சிப் பிரியாவிடை கொண்டு அகன்றனர்.

அப்பொழுது முனிவர் அரசன்முன் தோன்றினார். அவரை அவன் அடிபணிந்தான். அவர் அவனை நோக்கி, “யான் வேண்டி முடிக்க நீ தருவதாகச் சொல்லிய பொன்னைத் தருவபோ! தாராயோ! என்றார். அரிச்சந்திரனுக்கு முனிவருடைய சூழ்ச்சி விளங்கிவிட்டது. “சுவாமி உமக்கு யான் கொடுத்த அரசோடு, முன் தருவேன் என்ற பொன்றும் சேர்த்துவிட்டது: ஆகையாலே நீர் அப்பொன்னை என்னிடம் இப்பொழுது வேறுகக் கேட்கின்றீர். யான் சொன்ன மொழி தவறேன்; யானே இப்பொழுது வறியன்; என்றாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துள்ளாக அப்பொருளை உமக்குக் கொடுக்கிறேன். ஓர் ஆளாமட்டும் தயவுசெய்து அனுப்பிவைப்புகள்” என மன்னன் கூறினான். முனிவரும் வேறு வழியின்றி இணங்கி நாற்பத்தெட்டுநாள் தவணை கொடுத்தார். அதுவுமன்றித் திங்கே செய்யவல்ல சுக்கிரனை அழைத்து, “நீ இவன்மீன் செல்; ஆணைமேல் இருந்து ஓராடவன் எறியும் கைக் கவன்சிலைபோல் அளவு பொன் தருவானேல் கொள்ளு; அதன்றி குறைந்தாற் கொள்ளாதே; அன்றியும் நீ பின்னே சென்ற கூலியும் பெற்றுக்கொள்” என்று மொழிந்தார். மொழிந்து அச் சுக்கிரனைத் தனியே

அழைத்து, “சுக்கிரா! இந்த அரிச்சந்திரனை எப்படியாவது, பொய் சொல்ல வைக்கவேண்டியதே என் விருப்பம். அதனாலே இவனைப் பலவகையிலும் துன்புறுத்து” என்று சொல்லியனுப்பினார். அரிச்சந்திரன், தன் மனைவியும் மகனும் பின்தொடரச் சுக்கிரனோடு காசி நோக்கிச் சென்றான். சத்தியகீர்த்தி என்னும் மந்திரிமட்டும் மன்னனைப் பிரிபாஸப் உடன் சென்றான். செல்லுகையில், வழியிலே விசுவாமித்திரர் சூழ்ச்சியாலும், சுக்கிரனாலும் அவர்கள் பலப்பல வகையான துன்பங்களை யடைந்தனர் எல்லாம் ஈசன் செயல் என்று பாரத்தைக் கடவுள் மேலிட்டு, அவர்கள் ஒருவாறு காசிபை யடைந்தனர்.

காசியிலே தவணை நாட்கள் கழிவதற்கு முன்தினத்திலே சுக்கிரன் படுத்திய பாடு மன்னனால் சகிக்க முடியவில்லை. கண்ணீர் விட்டுக் கலங்கி நின்றான். அதுகண்ட அவன் மனைவி சந்திரமதி, “நாதா! நீங்கள் கவலைப்படுவதேன்? யானும், மகனும் உம்முடைய செல்வப் பொருளல்லவோ? எங்களை விற்றுப் பொருளாக்கிக் கொடுக்கலாம்” என்றாள். மன்னனும் இசைந்து அவர்கள் தலையில் ஒரு தருப்பை வைத்துக் காசியிலே வீதிகளில் விலைகூறி நடந்தான். அங்கொரு பிராமணன் அதிக வேகத்தோடு வந்தான். அவன் பெயர் காலகண்டையன். அவன் மன்னன் சொல்லைக் கேட்டுத் தான் சந்திரமதியையும் அவள் மகனையும் விலைக்குக் கொண்டான். சுக்கிரன் பொருளைத் தான் பெற்றுக்கொண்டதாக மன்னனிடம் ஒப்புக்கொண்டான். சந்திரமதியும் மகனும் தம்மை வாங்கிய அப் பிராமணன் பின் சென்றனர். அவர்கள் சென்றபின் மன்னனைச் சுக்கிரன் நோக்கி, “எனக்குக் கூலி” என்றான். “உனக்கும் தருகிறேன், வா” எனக் கூறி அரிச்சந்திரன், மந்திரியால் தன்னை வீரபாகு என்னும் புலையனுக்கு விற்றுச் சுக்கிரனுக்குப் பொருள் கொடுத்தனுப்பினான்.

காலகண்டையன் வீட்டிலே சந்திரமதி தான் முன்பு செய்தறியாத பல வேலைகளையும் செய்து அவதிப்படுவா ளாயினாள்; அவள் மகன் தேவதாசனோ இளங்குமாரன், ககவாழ்விலே முழுகிக்கிடந்தவன்; அவன் இழிந்த பல வேலைகளைச் செய்யவும் காலம் நேர்ந்துவிட்டது. இவர்கள் கறி இதுவாகப் புலையனுக்கு அடிமைப்பட்ட அரிச்சந்திர மஹாராஜனோ சுடுகாட்டிலே பிணங்காக்கும் தொழிலை யுடையனானான். செங்கோலேந்தி நாடுகாத்த மன்னன், வெறுங்கோலேந்தி சுடுகாடு காப்பதானான்; என்றால் விதி யின் கொடுமை யிருந்த படியை என்னென்பது?

இங்ஙனமிருக்கும் நாளில் ஒரு நாள், காலகண்டைய னுடைய கர்மா னுஷ்டானத்திற்காகத் தேவதாஸன் அயல் வீட்டுப் பிள்ளைகளோடு தருப்பைப் புல்லப் பறிக்கச் சென்றான். அங்கு விசுவாமித்திரர் சூழ்ச்சியாலே ஒரு பாம்பு கடிக்க அவன் இறந்துவிட்டான். அச்செய்தியைச் சந்திரமதிக்கு அயல்வீட்டு மக்கள் சொல்லிப் புலம்பினா ர். அவள் பட்ட துன்பத்தை யாரால் அளவிட்டுச் சொல்ல முடியும்?

அவள் தன்னை ஒருவாறு தேற்றிக்கொண்டு, அந்தண னிடம் தன் மகனை எரித்துவர உத்தரவு தருமாறு வேண்டி னான். அவன் முதலில் இணங்கவில்லை. பின்னர் உலகிற்குப் பயந்து விடைதந்தான். அதிசிக்கிரமாய்த் திரும்பவேண்டு மென்று பணித்தான். அவனது விடை பெற்றுக்கொண்டு இருண்டபோதிலே மருண்டகாட்டிலே தனித்துச்சென்று அவள் தன்மகன்கிடந்த இடத்தை யடைந்தாள். மகன் மேல் விழுந்தான். அழுதாள், புரண்டாள், பலவுஞ் சொல் லிப் புலம்பினாள். என்ன பயனுண்டாம், இறந்தவர் மீள் வரோ?

ஒருவாறு தேறி அவ்வுடலைத் தன் தோள்மேலே தாங்கி எடுத்துக்கொண்டு சுடுகாட்டை அவள் அடைந்

தாள். அடையமுன் அவள் பட்ட துன்பம் எவ்வளவு என்பது?

சுடுகாட்டிலே மகனுடன் வந்து சேர்ந்தாள். அங்குள்ள எரிந்த கொள்ளிகளைக் காஷ்டமாக அடுக்கினாள். அதன் மேலே மகனுடைய சுவத்தை வைத்தாள், தீயை மூட்டினாள். அவ்வளவுதான்! கண்டான் அரிச்சந்திரன். தன் காவற்கூடத்தினின்றும் ஓட்டமாய் ஓடிவந்தான். பிணத்தைக் காலால் எற்றினான். “ஐயோ!” என்று அலறினாள் சந்திரமதி; அலறுவானைப் பார்த்துப் “பெண்ணே யாருமில்லாத காடு இது; பொழுதோ நடுநிசி, இங்குத் தனியளாய் வந்து பிணத்தைச் சுடுகின்றாய். காவற் பணங் கொடுக்கவேண்டாமோ? ஏன் திருட்டுத் தனமான செயல் புரிகின்றாய்?” என்றான்.

சந்திரமதி :—காவற் பணமா? அது வென்ன? ஐயா!

அரிச்சந்திரன் :—இங்கே பிணஞ்சுடுவார் காற்பணமும், முழத்துண்டும், ஒரு படி அரிசியும் தந்த பின்னர்தான் சுடுதலாகும். அவை என்னெவ்வமானருக்குச் சேரவேண்டும். அதற்காகவே என்னை அவர் இங்குக் காவல் வைத்திருக்கிறார். அப்பொருளைத் தரவிட்டால் நீ இப்பிணத்தைச் சுட விடமாட்டேன்.

சந்திரமதி :—ஐயனே! நானே பரம ஏழை. எனக்கோ இவ்வொருமகன்தானுண்டு. இவனும் அகாலத்திலே பாம்பு கடித்து இறந்துவிட்டான். என் எஜமானனிடம் யான் அரிதினில் விடைபெற்று இதைச் சுடவந்தேன். இங்கு நீர் தடை செய்கின்றீர். நான் என்னதான் செய்வேன்? ஏழைப் பெண்ணிடம் சாலத் தயவு செய்யலாகாதா?

அரிச்சந்திரன் :—நீ ஏழைப் பெண்ணென்று சொன்னால் நான் அதை நம்பமாட்டேன்; உன் கழுத்திலேயுள்ள பொற்றாவி ஒன்று போதுமே!

சந்திரமதி, “ஆ தெய்வமே” என்று மூர்ச்சையுற்றாள். அரிச்சந்திரன் திடுக்கிட்டான் தன் கையிலுள்ள துணியாலே மெல்ல விசிறினான். அவளும் சிறிது பொழுது சென்று கண் விழித்தாள். விழித்தவள் துயரம் பொறுக்க மாட்டாமல், “ஓ தெய்வமே! என் கழுத்தில் உள்ள தாலி வயப் புணியனும் காண நேர்ந்ததே! எங்கள் அரிச்சந்திர மகராஜா எங்களை விற்றமையால் எங்கள் குலப்பெருமை போகலாம்; என் கற்பும் போகலாமோ?” என்று புலம்பத் தொடங்கினாள்.

“சந்திரமதி! தேவதாஸா!” என விழுந்து மூர்ச்சை புற்றாள் மன்னன்; சந்திரமதி திடுக்கிட்டாள்; கீழே விழுந்தவளை நோக்கினாள்; இருட்டு! ஒன்றும் நன்றாய்த் தெரியவில்லை. ஐயமுற்றாள்; அப்பொழுது மூர்ச்சையுற்ற மன்னன் தெளிந்து எழுந்து மகனுடனே எடுத்துத் தன் மடியிலே கிடத்திப் பலவாறு புலம்பினான். சந்திரமதிக்கு அப்புணியன் தன் கணவனான அரிச்சந்திரனே என்று தெரிந்துவிட்டது. “நாதா!” என்று அவனடியில் வீழ்ந்து புலம்பினாள். அரிச்சந்திரன் அவளை ஒருவாறு தேற்றித் தானும் தேறி மேல் நடக்க வேண்டியதை நினைத்தான்; அதனாலே அவளை நோக்கி, “இனி அழுது பயனில்லை; நீ காவற்பணம் கொடாமல் பிணஞ் சுடுதல் கூடாது. வேண்டுமானால் என் பாகமாகிற அந்த ஒரு படி அரிசி வேண்டுமெனில்லை; ஆனால் காற்பணமும் முழுத்துண்டும் கொடாமல் தீராது; ஆகையாலே நீ ஊருட்சென்று யாசித்தாவது அப்பொருள் கொண்டுவா; பின்னர் மகனைச் சுடலாம்” என்றான். வேறு வழியில்லாமல் அவள் ஊர் நோக்கிச் சென்றாள்.

செல்பவள் நடுவழியிலே ஒரு பாலகனுடைய பிணத்தைக் கண்டாள். தன் மகன் சுவத்தைத் தான் நரிகள் இழுத்துக்கொணர்ந்து போட்டனவோ என ஐயுற்று அதன் மேல் புலம்பிக்கொண்டிருந்தாள்.

அப்பொழுது காசிராஜனுடைய சேவகர்கள் இவனை வந்து வளைத்துக்கொண்டனர்; சிறை செய்தனர். சுவமும் கையுமாக அவனைத் தம் அரசன்முன் நிறுத்தினர்; நிறுத்தி, “மகாராஜா! இந்த துஷ்டப் பெண்தான் ஆபாணங்கள் பொருட்டால் நம் இளவரசரைக் கொன்றவள்; நாங்கள் வருவது தெரிந்ததும், இவள் தன் மகனைப் பறிகொடுத்தவள்போல் பாசாங்கு செய்தழுதாள்; அழுதாலென்ன? குழந்தை நம்ம இளவரசரல்லவோ?” என்றனர். “பெண்ணே! இதற்கு நீ என்ன சொல்கிறாய்?” என்று அரசன் கேட்டான். சந்திரமதி உலகவாழ்வை வெறுத்த மையாலே, “நான்தான் இந்தச் சிறுவனைக் கொன்றேன்” என்றாள். அரசனுக்கு வேறு வழியில்லை. அவனைக் கொல்லும்படி உத்திரவிட்டான்.

கொலைத் தண்டனை பெற்றாரா வீரவாகு என்னும் புலையன் கொல்லவேண்டும்; ஆதலால் சந்திரமதியை அவனிடம் ஏவலாளர் அனுப்பித்தனர். அவன் அவளுடைய முகவிலாசம் அப்பொழுதும் சிஷ்களங்கமாய் இருத்தலைக் கண்டான். காணவே அவனைத் தன் கையால் கொல்ல விரும்பாமல் அரிச்சந்திரனிடம் அழைத்துச் சென்றான். அப்பொழுது அரிச்சந்திரன், “சென்ற நம் மனைவி இன்னும் வந்தாளில்லையே” என்றெண்ண மிட்டிருந்தான். அவன்முன் சந்திரமதியைக்கொண்டு சென்ற வீரபாகு, அவனை நோக்கி, “ஓ அரிச்சந்திரா! இதோ இவனைப் பார்; இவள் நம்ம ராஜா வீட்டுப் பிள்ளையைக் கொன்றுட்டாள். இவனைக் கொல்லும்படி நமக்கு உத்திரவு; அதை உனக்கு நான் தருகிறேன். இவளை வெட்டிக் கொல்லு. இவள் குணவதியாய் இருக்கலாமென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. ஆதலால் நான் இங்கிருக்க விரும்பவில்லை. சட்டென இவளை வெட்டி எனக்கு அதனைத் தெரிவி” எனச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

அரிச்சந்திரன், “அப்படியே யாகுக” எனத் தன் எஜமானனிடம் ஒப்புக்கொண்டான்; கையிலே வாளை எடுத்தான்; மணியைப் போக்கினான்; “பெண்ணே உண்மையில் நீ குற்றவாளிதானா?” என்றான். அவன் கேட்டதுதான் அவனுக்கு மிகுந்த வருத்தத்தை யுண்டாக்கியது. “நாதா! நீங்களும் என்னைக் குற்றவாளி எனக் கருதினால் எனக்குக் கொலைத் தண்டனை தக்கதுதானே” என்றான். அரிச்சந்திரன் கண்களில் தாராதாரையாய் நீர் வந்துவிட்டது. சிறிது நேரம் அசைவற்று நின்றான்.

பின்னர்த்தேறி “சந்திரமதி! சகல குண சம்பன்வியே! நீ உன் காதற்றெய்வத்தை வணங்கிக்கொள்; அதன்பின் யான் உன்னைக் கொல்கின்றேன்” என்றான் மன்னன்; அவ்வளவிலே, அவனையே மும்முறை வலம் வந்து அவள் பணிந்து எழுந்து தலைவணங்கி நின்றான். அரிச்சந்திரனும் வாளை வீசுதற்குக் கையோங்கினான்.

“நில்! நில்!! நில்!!” என விரைவில் ஓடிவந்தார் விசுவாமித்திரர். “மன்னா! என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்தாய்? இத்துன்பமெல்லாம் உனக்கு ஏனோ? எனக்குக் கொடுத்த அரசை நீ ‘நான் தந்ததில்லை’ என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லு. நீ ராஜ்யத்தை மீளவும் பெறுவாய்; இத்துயரெலாம் ஒழியும். கேட்டனையா?” என்றார்.

அரிச்சந்திரனுக்கு வந்த கோபத்துக்கு அளவில்லை; என்றாலும் கோபத்தை ஒருவாறு அடக்கிக்கொண்டு, “ஓ முனிவரே! நாங்கள் சத்திய விதத்தை மேற்கொண்டோம், அதைக் காப்பாற்ற எங்கள், நாடிழந்தோம்; நகரிழந்தோம்; நிதி யிழந்தோம்; பதியிழந்தோம்; பாலனையும் இழந்தோம்; எதை யிழந்தாலும் மேலே நற்கதி ஒன்று உண்டென இருக்கின்றோம்’ அக்கதியை யிழப்பதா யிருந்தாலும் எங்கள் வாக்கியமோ” என்றான். விசுவாமித்திரர் அதோ சொல்ல ஆரம்பித்தார். “சுவாமி! உம்

மிடம் உபதேசம் பெற எனக்கு விருப்பமில்லை; நீங்கள் உங்கள் காரியத்தைக் கவனித்துக்கொண்டு செல்லலாம்” எனக் கடிந்துரைத்தான் மன்னன். முனிவரும் ஒன்றும் பேசமாட்டாமல் வந்த வழியே தலை குனிந்து சென்றார்.

அரிச்சந்திரன் அதன்மேல் தன் கைவாளை யோங்கி, “இவள் பதிவிரதையாயும், குற்றமில்லாதவளாயும் இருப்ப துண்மையானால், நான் சத்தியந் தவறாதிருப்ப துண்மை யானால், உலகத்துயிர்கட்கெல்லாம் சிவபெருமானே தனி முதற் கடவுள் என்பதுண்மையானால், இவ்வாள் இவள் கழுத்தில் மாலையாய் விழுக்கடவதாக’ அன்றெனில் இவளை இருகூறு செய்வதாக” எனச்சொல்லி வீசினான். அவ்வாள் அவள் கழுத்திலே அரிச்சந்திரன் அன்றிட்ட மணமாலையாகி விழுந்தது. அதுகண்ட மன்னன் ஆனந்தத் தாண்டவமாடினான். அப்பொழுது பகபதி அவன் முன்னர் இடபாருடாய்க் காட்சி தந்தருளி ஆசீர்வதித்து மறைந்தனர். அப்பொழுது சுடுகாடு யாக சாலையாகவும் காஷ்டங்கள் ஓமகுண்டங்களாகவும், அங்குள்ள துஷ்ட மிருகாதிகள் பசு, மான்களாகவும் மாறி நின்றன. இறந்து பட்ட தேவதானனும், காசிராஜன் பிள்ளையும் உயிர்த் தெழுந்தனர். விசுவாமித்திரர், வசிட்டராதியோர் அங் குத் தோன்றினர். விசுவாமித்திரர் அரிச்சந்திர மஹா ராஜாவிடம், தாம் செய்த கொடுமைகளை மறந்தருள வேண்டுமென வேண்டினர். அவர்க்கு, மன்னன், மறு மொழியாக, “சுவாமி! பொன்னின் ஒளியைச் சுட்டுக் காட்டுவார்’ அதுபோல் என் குணச்சிறப்பைத் துன்பத் தீயிலிட்டு உலகிற்கு நீங்கள் காட்டினீர்கள்’ ஆதலால் நீங்கள் செய்தது எல்லாம் எனக்கு நல்லனவே,’ என்றான்.

விசுவாமித்திரர், முன் பந்தயமாகச் சொன்ன தவத் திற்பாதியை மன்னனுக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுத்தார். பின் அவனை முடிசூடி யரசாள் வேண்டுமென வேண்டினர்.

அரிச்சந்திரன், தான் முன்னர்க் குடிகளிடம், “முனிக்கு யான் கொடுத்த மூதூரில் எக்காலமும் வருவ தில்லை” என்று சொன்ன சொல்லுக்கு மாறு விளையக் கூடாதெனக்கூறி அரசாள மறுத்துவிட்டான்.

தேவேந்திரனாதிதேயார் வசிட்டரையும் அரிச்சந்திரனை யும் மிகவும் புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். அன்று முதல் இன்று வரையில் உலகிலே வாய்மைக்கு அரிச்சந்திரன் ஒருவனே யல்லாமல் பிறரில்லை என்னும்படி அவன் புகழ் ஓங்கி நிற்கிறது.

5. புஷ்ப தந்தன்

இந்தியாவிற்கே பெருமை கொடுப்பது. இமயமலை. அம்மலையிலிருந்து உற்பத்தியாகிப் பாய்வது புனித மிக்க கங்கை. அந்த நதியின் பெருமையை அறியாதார் உலகமே அறியாதாராவர்.

அப்படிப்பட்ட கங்கையின் கரையோரமாய் முன்னு னில் பஹுமூலிவர்கள் என்றொரு சிறு கிராமம் இருந்தது. அங்கு நான்கு வேதங்களையும் ஆறு அங்கங்களையும் முற்ற ஒதிய அந்தணர் குடியே அதிகம். அவ்வூர்வாழ் அந்தணை ரில் ஒருவர் கோவிந்த தந்தி. அவர் மனைவி பெயர் அக்கினி தந்தி. கோவிந்த தந்தருக்கு ஐந்து பிள்ளைகளுண்டு. அவர், தம் பிள்ளைகளிடம் வைத்த அன்பின் மிகுதியால் அவர்கள் மனம் போன போக்கிலே போகவிட்டார். துள் ளித்திரிகின்ற காலத்திலே பிள்ளைகளைத் துடுக்கு அடக்கிப் பள்ளிக்கு வைக்க வேண்டியது தந்தையின் கடமை. அவர் அது செய்யத் தவறிவிட்டார். அவருடைய பிள்ளைகளோ அத்தவற்றின் பயனாகத் தம் கடமையிலே தவறி விட்டார் கள். “தாயும் தந்தையும் இந்தப் பிள்ளையைப் பெற என்ன தவஞ் செய்தார்களோ?” என்று உலகம் புகழும்

படி நடக்க வேண்டியது பிள்ளைகள் கடமை. அவ்வாறன்றி அவர்கள் உலகம் இகழும்படி நடந்து வந்தனர்.

உலகிலே மக்கள் தங்களுடைய குலாசாரத்தில் தவறினால் இழிவைப் பெறுவார். உயர்ந்த குலத்தில் பிறந்தாலும் என்ன பயனுண்டு? ஒழுக்கம் உடைமையே உயர் குடிப் பிறப்பாம்! இழுக்கம் உடைமை இழிந்த பிறப்பாய் விடுமன்றோ?

ஒருநாள் கோவிந்த தத்தர் வீட்டுக்கு வைஸ்வானரர் என்னும் பிராமணோத்தமர் சென்றார். அவர் சென்றபோது கோவிந்த தத்தர் வெளியே சென்றிருந்தார்.

வைஸ்வானரர், கோவிந்த தத்தர் வீட்டில் இல்லை யென்று தெரிந்து அவருடைய மக்களிடம் சென்றார்.

வைஸ்வானரரை அந்தப் பிள்ளைகள் வரவேற்று உபசரிக்கவில்லை. அதற்குமாறாக அவரை இகழ ஆரம்பித்தனர். செருக்குடையார்க்குப் பணிவேது? வைஸ்வானரர் தம்மை அந்தப் பிள்ளைகள் மதியாது இகழ்ந்ததைக் கண்டார். மனங்கொதித்தார். “ஆஹா! இப்படிப்பட்ட முழுமூட மூர்க்கப் பிள்ளைகளையா கோவிந்த தத்தர் பெற்றார்? என்ன புண்ணியம் இதற்கென்று செய்தாரோ?” என்று எண்ணி எண்ணி ஏழை நெஞ்சம் புண்ணானார். “மதியாதார் தலைவாசல் மிதிக்கவேண்டாம்” என்றபடி அவர், தாம் வந்த வழியே திரும்பிவிட்டார்.

அப்பொழுது வெளியே சென்றிருந்த கோவிந்த தத்தர் தம் வீடு திரும்பினார். அவர் எதிரே வைஸ்வானரர் வருவதைக் கண்டார். “சுவாமி! நமஸ்காரம். உம்முடைய வரவு நல்வரவாகட்டும்” என்று உபசார வார்த்தை சொன்னார்.

வைஸ்வானரருக்கோ அளவில்லாத கோபம். அதனால் கோவிந்த தத்தருடைய இன்சொல்லைக் காதிலே வாங்

கவேயில்லை. ஒரே பார்வையாக விறைத்துப் பார்த்துவிட்டு மேலே செல்லத் தலைப்பட்டார்.

கோவித்தி: சுவாமி! நீங்கள் இப்படி என்னைக் கோபித்துக்கொள்ள யான் என்ன தவறு செய்தேன்?

வயல்வாணி: நீர் ஒரு தவறும் செய்யவில்லை.

கோவித்தி: பின்னை ஏன் என்னைக் கோபிக்கவேண்டும்?

வயல்வாணி: உம்மை நான் கோபிக்கவில்லையே.

கோவித்தி: ஆயின் எனக்கு மறுமொழி கூறவும் முகங்கொடுக்காமற் செல்வதேன்?

வயல்வாணி: அதற்குக் காரணம் சொல்கிறேன். கேளும். நான் உம்முடைய பிள்ளைகளால் அவமானம் செய்யப்பட்டேன். அதனால் மனம் நொந்தேன். அவர்கள் என்னை இகழ்ந்து நெடுநேரமாகி விடவில்லை. இப்பொழுது தான் அது நடந்தது. அதனால் அவர்கள் தந்தையாகிய உம்மைக் காணவும் எனக்கு மனம் ஒப்பவில்லை.

கோவித்தி: சுவாமி! ஈதென்ன காரியம்! என் பிள்ளைகள் தவறு செய்தால் நான் கண்டிக்கத் தக்கவனில்லையோ? உங்களால் அவர்கள் ஒழுங்கினமாய்நடந்து கொண்டதை நீங்கள் என்னிடம் சொல்லாமல் வேறு யாரிடம் சொல்லவேண்டுமோ? சுவாமி! அவர்கள் பிராமணோத்தமராகிய உங்களிடம் என்ன அபசாரம் செய்தார்கள்? அதைச் சொல்லுங்கள். நான் அவர்களை அதற்குரிய தண்டனை செய்கிறேன்.

வயல்வாணி: நீர் அவர்களைத் தண்டிப்பது ஒருபுறமிருக்கட்டும். முதலில் நீர்தாம் தண்டனைக்கு உரியவர். ஏனென்றால் உம்முடைய பிள்ளைகளை வளர்க்க வேண்டிய முறையில் நீர் வளர்க்கவில்லை. அந்தக் குற்றம் உம்முடையதே. உம்மை நீர் தண்டித்துக்கொள்ளும்.

கோவித்தி: சுவாமி! நீங்கள் சொல்வது முற்றிலும் உண்மையே. என் பிள்ளைகள்மேல் வைத்தபாசத்தால் அவர்களைக் கண்டித்து வளர்த்திலேன். அதனால் அவர்கள் நல்ல ஒழுக்கத்திலே குறைபாடுடையராய் விட்டார்கள். எனக்கும் அவர்களால் சனகிலே விளைவதாயிற்று. உங்களை ஒத்த உத்தமர்கள் மனமநோவ நடந்துகொண்ட அந்தப் பிள்ளைகளை இனி நான் உடன்கொண்டு வாழ்வதில்லை. அவர்கள் தவறி நடந்து கொண்டார்களன்றோ? அதற்குப் பரிகாரமாய்த் தவம் புரிந்து நற்கெதி பெற்று உய்யட்டும், அல்லது ஒழியட்டும். யான் இனி அவர்கள் உறவுகொள்ளேன். இது சத்தியம்.

வைஸ்வானரி: கோவிந்தரே! நீர் ஏன் இப்படி ஆத் திரப்பட்டுச் சபதம் செய்துவிட்டீர். நீர் இப்படிக்கொடிய சபதம் செய்ய நான் காரணமானேன் என்று நினைக்க என் மனம் வருந்துகின்றது. என்ன காரியம் செய்தீர்? இது தகுமோ?

கோவித்தி: சுவாமி! நீர் அறியாத தொன்றுமில்லை. பிள்ளைகள் பெற்றோர்க்கு நற்பெயர் விளைக்க நடந்து கொள்ளவேண்டும். அங்ஙனமில்லையானால் அவர்களே பெற்றோர்க்குப் பெரிய பகைவராவர். அப் பகைவரை உடன்கொண்டு வாழ்வார் உலகத்திலே உண்டோ? இல்லை. அதனால் யானும் என் பிள்ளைகள் என்னும் பெயர் கொண்ட குல சத்துருக்களை விட்டுப் பிரிகிறேன். என் செயல் அநிதமாகுமா?

இன்ப லக்ஷம் சொல்லி வைஸ்வானரரைத் தம் இவ் வத்துக்கு அழைத்து வந்தார். விருந்து பண்ணி வைத்தார்; பின் தம் பிள்ளைகளை அழைத்தார். அவர்களிடத்திலே தம் முடிய சபதத்தைத் தெரிவித்து “இனி நீங்கள் இங்கு கின்றும் எங்கேனும் போய்விடுங்கள். நீங்கள் தவங்கள் செய்து உயர்கதி பெற்றாலும் சரி; அல்லது அவங்கள்

செய்து இழி நிலையுற்றாலும் சரியே, உங்களை என் புத்திரர் என்று இனி நான் கருதமாட்டேன்" என்றார். கோவிந்த தத்தர் மனைவியாகிய அக்கினி தத்தையும், 'தன் கணவன் கருத்தே தன் 'தெனக் கூறினாள்.

பெற்றோர் சொல்லைக் கேட்ட பிள்ளைகள் உற்ற வருத் தத்தை இவ்வளவெனப் போதுமோ? ஒருநாளும் கோபி யாத தந்தையும் தாயும் ஒரே காலத்தில் சீறிவிழுந்தது மட்டுமா? "நீங்கள் எங்கள் பிள்ளைகளில்லை. வீட்டை விட்டு வெளியேறுங்கள்" என்றால் அவர்கள் மனம் என்ன பாடுதான் படாது! அப்பொழுதுதான் அவர் களுக்குத் தங்களுடைய புத்திக் குறைவால் செய்த காரி யத்தின் விளைவு தெரியவந்தது.

"ஐயோ! என்ன பேதைகளாய் விட்டோம்! உத் தமான பெற்றோர் மனம் நோவச் செய்துவிட்டோமே." எனக் கூவலையுற்றனர். உற்றாலும் என்ன பயன்? தாய் தந்தையர் அவர்களை வெளியேறவே சொல்லி விட்டார்க ளல்லவோ? அதனால் அவ்வாணையைத் தன்மேல் தாங் கிக் கண்கள் நீர் வடியத் தலை குனிந்தபடியே மெல்ல விட்டைவிட்டு வெளியேறினார்கள்.

அவர்களிலே ஒருவன் தேவதத்தன், அவன் தன் பெற் றோரின் ஆணையை நினைந்து நினைந்து உருகினான். உலக வாழ்விலே அவனுக்கு வெறுப்பு விளைந்துவிட்டது. சிறிய தாய் உரையால் நெடுந்தவம் செய்த துருவனைப்போல் இவனும் உறுதிகொண்டு தவம் செய்ய நேர்ந்தான். அத னாலே அத் தவஞ் செய்தற்குத் தகவுடைய பதரிகாசிர மம் சென்றான்.

சென்றவன், மனத்தை யடக்கிச் சிவத்தை நினைத்து உடம்பை வருத்தித் தவத்தைச் செய்தான். சிவபெரு மான் அவனுடைய தவத்தைப் பாராட்டி அவன் முன்

பிரசன்னமானார். “அப்பா! தேவதத்தா! உன் தவத்தை மெச்சினேன். உனக்கு வேண்டும் வரம் கேள்; கொடுக்கிறேன்” என்று சிவபெருமான் அருள்புரிந்தார்.

தேவதத்தன்: ‘எம்பெருமானே! அடியேன் உமது கணநாதர்களில் ஒருவனாகும்படி அருள்புரிய வேண்டும். இதுவே எனது விருப்பம்’ என்றான்.

சிவபெருமான்: “அப்படியே ஆகுக. ஆனால் அன்பனே நீ முதலில் இவ்வுலகிலே இன்புற்று வாழ்ந்து அறிவுடையதாகிச் சிறப்புறுவாயாக. பின்பு மறுமையிலே என்னுடைய கணநாதரில் ஒருவனாகுவாய். உன்னுடைய இளமை நோக்கி நான் இவ்வண்ணம் பணிக்கின்றேன்” என்றருளி மறைந்தார்.

தேவதத்தன் அதன்பின் அவ்விடம் விட்டு நீங்கிப் பிரதிஸ்தானம் என்ற ஊரைச் சென்றடைந்தான். அந்த ஊரிலே கலைகள் எல்லாவற்றிலும் தேர்ந்த ஆசிரியர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் பெயர் மந்திர சுவாமி. தேவதத்தன் அவரிடம் சென்று அடிபணிந்து நின்றான்.

மந்திர சுவாமி: அப்பனே! நீ யார்? உனக்கு என்ன வேண்டும்?

தேவதத்தன்: சுவாமி! நான் கங்கைக் கரையிலுள்ள பஹுஸுவர்ண்கா என்னும் ஊரினன். கோவிந்த தத்தர் என்னும் பிராமணோத்தமரின் குமாரன். என் தந்தை மனம் நோவுப்படி நடந்து கொண்டமையால் அவர் என்னை வெறுத்தார். எனக்கு நால்வர் உடன் பிறந்தார் உண்டு. அவர்களும் என்னைப்போலவே தந்தையின் வெறுப்பிற்கு ஆளாயினார்கள். அவர்களும் வெளியேற்றப்பட்டார்கள். சுவாமி! நான் அதனால் மிகவும் மனம் வருந்தினேன். தந்தையின் கோபத்துக்கு ஆளாகும் தந்தையன் இருந்தென்ன? இறந்தென்ன? அதனால் எனக்கு, இப்பிறப்பிலே வெறுப்புண்டாகி விட்டது. பதரிகாசிர

மம் சென்றேன். தவம் செய்து சிவபெருமான் திருவடியைக் காணும் பேறும் பெற்றேன். அவர் இன்னும் சில நாள் உலகிலிருந்து விட்டுத் தம் கணநாதரில் ஒருவனாகும் படி என்னைப் பணித்தார். அதன் பின்னர் அங்கு நின்றும் இங்கு வந்தேன். தங்களுடைய திருவடியைத் தலைமேற் கொள்ளும் மாணக்கனாய் இருக்க விரும்புகிறேன். அடியேனை ஏற்றருள வேண்டும்.

மந்திர சுவாமி: “நல்லது. உன் விருப்பம் அதுவாயின் எனக்குத் தடையில்லை. உன்னைப்போன்ற உண்மையாளர் கிடைப்பதும் ஒருவர்க்குப் பெரும் பாக்கியமே” என்றார்.

அன்று முதல் தேவதத்தன், மந்திர சுவாமியின் சிஷ்யனானான். சில காலத்திற்குள்ளே அநேக கலைகளில் அவன் வல்லவனுமானான்.

பிரதீப்தானத்தை ஆண்டுவந்த மன்னன் ஸுஸம்மன். அவன் மந்திர சுவாமியிடத்திலே மிகுந்த பயபக்தியுடையவன். மந்திர சுவாமி அடிக்கடி ஸுஸம்மனுடைய அரண்மனைக்குச் சென்று அவனோடு அளவளாவி விட்டு வருவதுமுண்டு. அந்த ஸுஸம்மனுக்கு ஒரு மகனாண்டு. அவளது பெயர் நீதேவி. அவள் சிறு வயது முதலே மந்திர சுவாமியை அறிவாள். மந்திர சுவாமி அரண்மனை சென்றால், அவனைக் காணாமல் வருவதில்லை. அவன் பச்சிளவ் குழந்தையாய் இருந்தநாள் தொட்டே அவனை அவர் யறிவார்; அதனால் அவனுக்கு மந்திர சுவாமியுடன் தன் தந்தையிடத்துள்ள மதிப்புண்டு.

மந்திர சுவாமி ஒருநாள் ஸுஸம்மனிடம் சென்றிருந்தார். அவர் ஸுஸம்மனிடம் தம்முடைய சிஷ்யனான தேவதத்தனைப் பற்றிப் பாராட்டிப் பேச நேரிட்டது. அப்பொழுது அவர் தேவதத்தன் பால்யத்தில் தன் தாய் தந்தைவர் மனம் நோக நடந்துகொண்டதும் இப்பொழுது அவன் மகா உத்தம குணசீலனாய் இருப்பதும் குறித்துச்

சொன்னார். “இப்படிப்பட்ட சிறுவன் என் சிஷ்யனானதே எனக்கு ஒரு பெருமை” என்றார். அப்பொழுது அங்கு ஸ்ரீதேவியும் உடனிருந்தாள். இவ்வாறு பல விஷயங்களையும் பேசிவிட்டு அவர் தமது இல்லம் அடைந்தார்.

ஸ்ரீதேவிக்குத் தேவதத்தனைக் காணவேண்டுமென்ற ஆசையுண்டாயிற்று. என்றாலும் தன் எண்ணத்தை யாரிடம் தெரிவிக்க முடியும்? ‘தக்க சமயம் வாய்க்க வேண்டுமே’ என வெண்ணியிருந்தாள்.

ஒருநாள் தேவதத்தன் ராஜவீதி வழியே சென்று கொண்டிருந்தான். பொன்னாலும் மணியாலும் இழைத்துச் சந்திர மண்டலம் வரையும் ஒங்கி யிருக்கும் மாட மாளிகைகளின் அழகு அவன் கண்களைக் கவர்ந்தது. அண்ணாந்து பார்த்த வண்ணம் மெல்லச் சென்று கொண்டிருக்கும் அவனை அரண்மனை உப்பரிகைமேல் நின்ற ஸ்ரீதேவி கண்டாள். தேவதத்தனுடைய முகவிவாசத்தையும் இளமையையும் கண்டதும் அவளுக்கு மனம் பூரித்துவிட்டது. “மந்திர சுவாமி வர்ணித்துக் கூறிய ஷக்ஷணங்களை இவன் உடையனாயிருக்கிறான். இவன் தான் அவர் சிஷ்யனான தேவதத்தனாகவேண்டும்” என்று நினைத்தாள். அப்பொழுது அவளுக்கு உண்டான உணர்ச்சியை என்னென்பது?

அண்ணாந்த வண்ணம் செல்கின்ற, தேவதத்தன் கண்களுக்கு உப்பரிகைமேல் நிற்கும் ஸ்ரீதேவியின் உருவம் புலனாயிற்று. “ஆஹா! இவ்வரசிளங் குமரி எவ்வளவு அழகா யிருக்கிறாள்! இவளை மணப்பவன் மிகுந்த தவ முடையனாக வேண்டும்!” என்று எண்ணி வியந்திருந்தான். அப்பொழுது அவள் அவன்காண அருகிலிருந்த ஒரு ரோஜாப் பூவை எடுத்துத் தன் பற்களாற் பற்றிக் கொண்டாள். சிறிதுநேரம் பூவைக் கவ்விய வண்ணம் தேவதத்தனைப் பார்த்து நின்றாள். பிறகு அதனைத் தன்

வாழ்விருந்து அப்பால் எறிந்து விட்டு உள்ளே சென்று விட்டாள்.

அவள் செங்கையைக் கண்ட தேவதத்தன் சித்தப் பிரமை கொண்டான். அவனுக்கு ஒன்றும் புலப்படவில்லை. 'அரசிளங் குமரி, தன்னை நோக்கியே ஏதோ ஒரு பொருள் படுப்படி அந்தச் சாடை செய்திருக்க வேண்டும்' என்பது மனத்திற் பட்டது. அப்படியே சிறிது நேரம் அங்கு நின்று விட்டுத் தன் குருவின் ஆசிரமத்தை அடைந்தான். அவனுக்கு வேறொன்றிலும் மனஞ் செல்லவில்லை.

அப்பொழுது வெளியே சென்றிருந்த மந்திர சுவாமி வந்து சேர்ந்தார். அவரைக்கண்டதும் எழுந்தடிவணங்கு பவன் அன்று அது செய்யவில்லை. அலக்யமன்று காரணம்; அவர் வருவதை யறிபாமல் உன்மத்தன் போல அவனிருந்ததேயாகும். மந்திர சுவாமிக்குத் தேவதத்தன் ஏதோ விபாகுல சித்தையனுடன் என்று தெரிந்துவிட்டது. உடனே அவன் அருகிலே அவர் சென்று நின்றார். அப்பொழுதுதான் அவன் அவர் வரவை யுணர்ந்து எழுந்து அடி பணிந்தான்.

குரு:—அப்பா! தேவதத்தா! இன்று முகவாட்ட முற்றிருக்கிறாயே? என்னே காரணம்?

தேவதத்தன்:—நான் அதைச் சொல்லக் கூடாதவனு யிருக்கிறேன்.

குரு:—அப்பா! குருவினிடம் எதையும் சொல்லலாம். நியமமினும் அவரிடம் சொல்வதால் நலமுண்டு. அப்படிச் செய்வதால் அவர் அவற்றிலுள்ள விளைவுகளை எடுத்துக் காட்டித் தடுக்கவும் வல்லராவர். சீடரும் தீவினை செய்ய இடமிராது. ஆதலால் ஏதாவது தவறு நீ செய்திருந்தால் மறைபாமல் சொல். அதன்மேல் செய்யவேண்டுவன சொல்லுகிறேன்.

குருவின் வார்த்தையை மீறாத குணமுடையவன் தேவதத்தன்; ஆதலால் அவனுக்கு அதன்மேலும் விஷயத்தை மறைத்துக் கொள்ளத் துணிவுண்டாகவில்லை. அதனால் அவரைப் பார்த்து, “சுவாமி! இன்று ஒரு கன்னிப் பெண்ணைக் கண்டேன். அவளும் என்னைக்கண்டாள். நான் அவளுடைய அழகை வியந்துகொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது அவள் ஒரு பூவைப்பல்லாற் கவ்வி விட்டெறிந்து விட்டுப் போனாள். அவள் செய்த குறி எனக்குத் தெரிவித்த ஒருசெய்தி போலத் தோன்றியது. அது இன்னது எனத் தெரியாமல் திகைத்துச் சோர்ந்தேன். வேறு எந்தக் கவலையும் எனக்கில்லை” என்றான்.

குரு:—இவ்வளவு தானா! இதற்கு இவ்வளவு திகைப்பு வேண்டுமா? உனக்கு அதன்பொருள் இன்னும் விளங்க வில்லையா?

தேவதத்தன்:—சுவாமி! எனக்கு அதன் பொருள் விளங்கி விட்டால் நான் ஏன் கவலை கொள்ளவேண்டும்?

குரு:—சரிதான்! பூவிற்குச் சமஸ்கிருதத்திலே என்ன பெயர்?

தேவதத்தன்:—புஷ்பம்.

குரு:—பல்லுக்கு என்ன பெயர்?

தேவதத்தன்:—தந்தம்.

குரு:—அப்பா! தேவதத்தா! உன்னைப்போல இவ்வளவு குறிப்பறிய மாட்டாதவனை நான் கண்டதேயில்லை. கம்மூரிலுள்ள கோயிலிலே இருக்கும் சுவாமி பெயர் என்ன?

தேவதத்தன்:—புஷ்பதந்த நாத சுவாமி.

குரு:—உனக்கு இன்னும் பொருள் விளங்கவில்லையா?

தேவதத்தன்:—இல்லை, சுவாமி!

குரு:—அந்தப் புஷ்பதந்த நாதர் கோவிலுக்கு ‘உன்னை வரச்சொல்லி யிருக்கிறாள். விரைவிலே அங்குச்செல்.

தேவதத்தனுக்கு உண்டான மகிழ்ச்சிக்கு அளவேது? உடனே எழுந்தான்; குருவை அடிபணிந்தான். வினாந்து சென்று கோயிலிலே சுவாமியைச் சேவித்தான். அங்குள்ள நந்தவனத்திலே தங்கியிருந்தான்.

பூதேவி அந்த அந்தி மாலையிலே சுவாமியைத் தொழுவதபோலக் கோயிலையடைந்தாள். பிராகாரத்திலுள்ள நந்த வனத்தில் தேவதத்தனைக் கண்டாள். அவள் மனம் பூரித்து விட்டது. மெல்லச் சென்று அவனை நோக்கினாள். தேவதத்தனும் அவள் வந்தது கண்டு அனவினா ஆரந்தமுற்றான்.

பூதேவி: “நீங்கள் நான் செய்த குறியின் பொருளை அநி சுலபமாய் அறிந்துகொண்டு விட்டீர்களே” என்று தேவதத்தனைப் பாராட்டிச் சொன்னாள்.

தேவதத்தனே உண்மையே பேசுபவன். அதனால் அவளை நோக்கி, “ஏ பெண்ணே! என் குருவின் திருவருளால் அப்பொருளை யுணர்ந்தேன்” என்றான். பூதேவிக்கு அவன் வாய்ச்சொல்லிக் கேட்டதும் உடலெல்லாம் சில்லிட்டுவிட்டது. “ஐயோ! மந்திர சுவாமிக்கு நம்முடைய செயல் தெரிந்துவிட்டதே. அவர் நம்மை இனி மதிப்பாரா? நாம் முன்பின் பாராமல் செய்த காரியம் நமக்குக் கேவலமான பழியை உண்டாக்கிவிட்டதே” என நினைந்து வருந்தினாள். சற்றும் மனம் பதறாமல், தேவதத்தனை நோக்கி, “நீங்கள் அவரிடம் என்ன சொன்னீர்கள்?” என்றாள்.

தேவதத்தன்:—“ஒரு கன்னிகை என்னைக் கண்டதும் பூவைப் பல்லாற் கவனி விட்டெறித்து சென்றாள். அதன் பொருள் என்ன?” என்று கேட்டேன். அவர், “புஷ்ப தத்தத்துக்கு நீ வா” என்பதுதான் அதன்பொருள் என்றார். நான் இங்கே வந்தேன். நான் உன்னை ராஜகுமாரி என்றறிவேன். அதனால் அக்குறியை நீ செய்தாய் என்று அவரிடம் கூறவில்லை.

ஸ்ரீதேவி: “அதுவும் என்னுடைய நல்ல காலமே. நான் உம்மைக் காதலித்துவிட்டேன். இனி நான் பிறரை நேசிக்கமாட்டேன். உம்மை இங்கே கண்டு மகிழ்ந்திருக்க எண்ணினேன். அது இனிக்குடாது. இங்கு நான் வருவது பிறர்க்குத் தெரிவதே மோசம். அதிலும் மந்திர சுவாமி அறிவது முற்றிலும் ஆகாது. ஆதலால் இனி உம்மை நான் விட்டு நீங்கவேண்டியதே” என்று கூறினாள்

இவ்வாறு சொல்லிய வண்ணமே கதுமென அவள் அரண்மனைக்கு மீண்டுச் சென்றிட்டாள். தேவதத்தனோ கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டவில்லை என்றபடி அவனைக் கண்டும் இன்னுரையாடி மகிழ்ச்சியடையாமற் போனதை நினைத்து மனமுறுகினாள். அவன் தனதறியாமையை எண்ணி வருந்தினாள். பெரும்பொருள் கிடைக்கப்பெற்ற ஓர் பரமதரித்திரன் அப்பொருளை எய்திய உடனே இழந்தால் எப்படித் துன்புற்றுத் தவிப்பதோ அப்படித் தவித்தான். ராஜகுமாரி செல்லும்பொழுதே அவனுடைய அறிவையும் கொள்ளுகொண்டு விட்டபடியால் அவன் தன்னுயிரை மாய்த்துக்கொள்ளத் துணிந்து விட்டான்.

சிவபெருமான் அப்பொழுது அவனுடைய நிலைக்கு மனமிரங்கினார். தம்முடைய கணநாதரில் ஒருவனாகிய பஞ்சபாக்ஷி அழைத்தார். அவனை நோக்கி “தேவதத் தன் நம்முடைய வரத்தைப் பெற்றவன். அவன் உலக இன்பங்களை அநுபவித்துப் பின் நம்முடைய கணங்களில் ஒருவனாக வேண்டியவன். அவன் இன்று ஸுவர்மன் மகளாகிய ஸ்ரீதேவி தன்னை விட்டகன்றமையாலே உன் மத்தமனாகி, உயிர்துறக்கத் துணிகின்றான். அச்செயலினின்றும் நீ அவனைத் தடு. ஸ்ரீதேவியை அவன் மணந்து கொள்ளும் உபாயமும் செய்துவா” என்று பணித்தருளினார். பஞ்சபாக்ஷன் அவ்வாணையைத் தலைமேற்கொண்டு ஓர் கிழட்டுப் பிராமண வடிவிலே புஷ்பதந்தர் கோயிலையடைந்தான்.

அவன் அடைந்த பொழுதிலே தேவதத்தன் அங்குள்ள ஒரு கிணற்றில் விழுத் தலைப்படுவானாயிருந்தான். பஞ்சகிகன், “யாரப்பா அங்கே? சற்று நில்! என்றான்.

தேவதத்தன் தடுக்கிட்டுத் திரும்பி நின்றான்.

பஞ்சகிகன்: “ஏன் அப்பா! இது ஒரு தேவாலயம் என்பதையும் மறந்தாயோ? என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்துவிட்டாய்? ராஜகுமாரி உன்னை வெறுத்துச் செல்லவில்லையே! நீ ஏன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள வேண்டும்? நீ இறந்தால் உன்னைக் காதலிக்கும் அவளுமன்றோ உயிர் துறப்பாள்? தற்கொலை செய்துக்கொண்ட பாவம் உனக்கு, அது மட்டுமோ? பெண்பாவமுன்றோ அத்தோடு சேர்கிறது! இப்படிச் செய்வதுதான் அன்புடையார் செயலோ?” என்றான்.

தேவதத்தனுக்கு அப்போது உண்டான உணர்ச்சியை என்னென்பது? அச்சமென்பதோ? அதிசயம் என்பதோ? இவ்விரண்டுமென்பதோ? அசைவென்பதோ? “இவர் யாரோ கிழட்டுப் பிராமணர்; நாம் ராஜகுமாரியைக் காதலித்ததும் அவள் தன் காதலைச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றதும் இவர்க்கு எப்படித் தெரியவந்தன? நதென்ன மாயமோ? என்று பிரமித்துப் பேச நாவெழாமல் அசைவற்று நின்றான்.

அவன் சினைமை கண்ட பஞ்சகிகன், அவனைத் தேற்றி, “அப்பா! உன்னை நான் அறிவேன். என்னை நீ யறியாய் என்னை நீ அறியும் காலம் இதுவன்று; ஆதலால் அறிய விரும்புதலும் வேண்டா. நான் உன்னுடைய நல்ல குணத்வத மெச்சுகிறேன். உனக்கு என்னாலான நன்மையைச் செய்கிறேன். ஆனால் நீ மட்டும் நான் சொல்லுகிறபடி செய்ய வேண்டும். அதற்கு மனமிசைந்தால் நீ ஸ்ரீதேவியைப் பிரியாமல் கூடி வாழும்படி செய்து வைக்கிறேன்” என்றான்.

தேவதத்தன் அப்படியே செய்வதாக ஒப்புக்கொண்டான். அவனுக்கு எப்படியாவது ராஜகுமாரியை அடைய வேண்டுமென்ற ஆசை; ஆசை வெட்கமறியாதன்றோ?

பஞ்சசிகன், தேவதத்தனை ஓர் அழகிய பெண்ணுருக்கொள்ளச் செய்தான். தேவதத்தனை அப்பொழுது அவன் தாய் கண்டாலும் அவனைத் தன் மகன் என்று அறிந்து கொள்ள முடியாது! அப்படிப் பொருத்தமான வேஷம்! காதல் செய்யும் கூத்துத்தான் என்னே!

ஸுஸர்மன் கொலுவிலே இருக்கிறான். அங்கே சென்றார் ஒரு கிழட்டுப் பிராமணர். அவர் பின்னே அழகிய ஓர் யுவதி தொடர்ந்திருக்கிறாள். இவர்கள் யாரென்று சொல்லவும் வேண்டுமா? இவர்கள் தான் பஞ்சசிகனும் தேவதத்தனும்.

ஸுஸர்மன் தன் முன்னே வந்த கிழட்டுப் பிராமணரை வணங்கி யுபசரித்தான். அவரும் அவனை ஆசீர்வதித்தார். அவரை நோக்கி, சுவாமி! நீங்கள் இங்கு வரப் பெற்றமையால் என்னுடைய வாழ்வு புனித முற்றது. உங்களுக்கு என்னுடைய வேண்டியது ஏதேனும் உண்டெனின் அதைச் செய்து கொடுக்கச் சித்தனாயுளேன்" என்று ஸுஸர்மன் சொன்னான்.

பஞ்சசிகன்: "ஸுஸர்ம ராஜனே! என்னைப் போன்ற முது வேதிபர்க்கு இவ்வுலகில் வேண்டியதென்னுண்டு? எல்லாம் வல்ல ஈசனருளால் யாதொரு குறையுமில்லை இங்கு உன் திருமுன் யான்வந்ததும் ஒரு வினை கருதியேயாகும். இதோ பார்! இவள் என் மருமகள். எனக்கு ஒரு மகனுண்டு. அவன் வீட்டை விட்டுச் சென்றவன் வருஷம் ஒன்றாகியும் மீண்டானில்லை. அவனுடைய செய்திகளை யறிந்து வர வேண்டி யான் செல்வதானேன். ஆனால் அதுவரையும் என் மருகியான இவனைத் தக்க மகனாகக் காவலுடைய இடத்தில் சேமமாய் இருத்துவதற்கு

வேறு தக்க இடங்காண்கிலேன். அதனால் உன்னிடம் அவழத்து வந்தேன். இவளை உன் மகள் ஸ்ரீதேவியோடு இருக்கச்செய்து பேணி வருதல் வேண்டும். யான் சென்று என் மகனைக் கண்டு செய்தி கொண்டு மீண்டும் இவளை அழைத்துச் செல்கின்றேன். அது வரையும் நீ காத்தளிப்பயோ?" எனக் கேட்டான்.

ஸூர்மன்: "சுவாமி நன்று கூறினீர்! வேறொன்றும் கேளாமல் உம் 'மருகியை' என் மகளோடும் வைத்துப் பேண வேண்டுகிறீர். இதுகூடச் செய்யமாட்டேனாயின் யான் அரசனென்றிருந்தென்ன? இறந்தென்ன? உலகத்துயிர்களைக் காக்கும் பொறுப்புடையோனுக்கு உம் மருகியைக் காக்கவேண்டியது பொறுப்பாகாது போகுமோ? இவளை நீ பேணிக் காக்கவேண்டுகிறேன் என்று நீர் என்னை வேண்டவும் வேண்டுமோ? நீர் கட்டளையல்லவோ இட்டிருக்கவேண்டும்?" என்று இன்மொழி கூறி அவளைப் பேணுவதாக உறுதியளித்தான். பஞ்சசிகன் அதன்மேல் அரசனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு போய் விட்டான். ஸூர்மன் தேவதத்தனை அந்தப்புரத்தில் அனுப்பி வைத்தான்.

அந்தப்புரத்தில் ஸ்ரீதேவி தன்னுடன் இருக்க வரும் புதுப்பெண்ணைக் கண்டாள். அவளுக்கு அவளைக் காணவே மனமகிழ்ச்சி யுண்டாயிற்று. பெண்வடிவிலுள்ள தேவதத்தனுக்கு அந்தப்புரத்தில் ஸ்ரீதேவியைக் கண்டபோதுண்டான உணர்ச்சியை அறிந்துரைக்க யாரால் முடியும்?

தேவதத்தன் ஸ்ரீதேவியுடன் வாழ்வதாகிய நாளிலே ஒருநாள் வேறெவருமில்லாத தருணம் பார்த்து ஸ்ரீதேவி மீடத்தில் தன்னைப்பற்றிய உண்மையை வெளியிட்டான். அவள் முதலில் அதை நம்பவில்லை. அவன் அவள் ஐயம் ஒழியும் வண்ணம் தன் உண்மையுருக்காட்டலும் அவள் அதிகரித்தாள். என்றாலும் அவன் அவள் காதலனே

யன்றோ? மனமொப்பிக் காந்தருவமணம் அவ்விருவரும் செய்துகொண்டனர்.

இங்ஙனமிருக்கையில் ஒருநாள் தேவதத்தனை நோக்கி ஸ்ரீதேவி, “ஆருயிர்த் தலைவரே! இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு இவ்வாறு களவொழுக்கம் நடைபெறுவதோ? யாரேனும் அறிய நேரின் குலமானம் கெடுவதாகுமே” என்றாள்.

தேவதத்தன்: “என் அன்பே! நீ சொல்வது சரியே. இதை ஒரு வழியாய் முடித்துக்கொள்ளவும், உலகறிய உன்னைக் கடிமணஞ் செய்துகொள்ளவும் யான் விரும்புகின்றேன். என்றாலும் என்னைப் பெண் வடிவிலே இங்கே அனுப்பிய அப்பெரியவர் வரவை எதிர்பார்த்திருக்கிறேன். அவர் தக்க சமயத்து உதவிக்கு வருகுவர். அவராலன்றோ உன்னை நான் இங்குக்கூடி மகிழ்ந்திருக்க இயன்றது?”

ஸ்ரீதேவி: “அவர் இனி வராதிருந்து விட்டாலோ?” என்று கேட்டாள்.

தேவதத்தன்: அந்த எண்ணமே உனக்கு வேண்டாம். ‘என்று நீ என்னை நினைப்பாயோ அன்று உன் கருத்தின்படி உதவி செய்ய வருவேன்’ என்று எனக்கு அவர் உறுதிசொல்லி யிருக்கிறார். அதனால் அவர் வராதிருப்பென்று யான் எண்ணமாட்டேன். அவர் என்ன உபாயத்தால் உன்னை யான் கடிமணம் செய்யக் கருதியிருக்கிறாரோ! அவர் விரும்பியவாறே செய்யட்டும். அவர் செய்வன எல்லாம் நம்முடைய நன்மைக்கே; எனின் அதைக் குறித்துப் பல நினைந்து கவலுவானேன்; என்று கூறினாள்.

ஸ்ரீதேவி அவனுக்கு மறுமொழி யொன்றும் கூறவில்லை. அவளுக்கு அவனுரையால் ஒரு புறம் சற்றே தைரியம் பிறந்தது; மற்றொரு புறம் அச்சம் மிகுந்தது. இப்படியிருக்கும்போது அவர்கள் முன் அந்தக் கிழட்டுப்

பிராமணர் தோன்றினார். ஸ்ரீதேவி ஈதென்ன மாயமா
பிருக்கிறது! என்று திடுக்கிட்டாள். தேவதத்தன் அவரை
அடி வணங்கினான்.

பஞ்சீகன்: “ஓ பெண்ணே! அஞ்சாதே! உனக்குச்
சர்வமங்களமு முண்டாகுக. இதோ நிற்கும் உன் காதல-
னாகிய தேவதத்தன் மஹா சிவபக்தன். தான் செய்த தவத்-
தின் பயனாய்ச் சிவபெருமானை நேரிர்காணப்பெற்று வரங்-
கொண்டவன். அவராலே இவ்வுலகில் பல ஈகபோகங்களை
யும் அனுபவித்துப் பின் சிவ கணங்களில் ஒருவனாகற்றாரி-
யன். இவனை நீ அன்று பிரிய, இவன் தன் உயிரைப்போக்-
கத் துணிந்தான். அப்பொழுது சடைமுடிப் பெருமான்
ஆணையால் யான் இவனைத் தடுத்து ஈண்டுக்கொண்டு வந்து
உங்களிருவரையும் சேர்த்து வைத்தேன். இனி நீங்கள்
கடிமணம் புரியும் வகையைத் தாமதப்பாது இன்றே செய்-
வேன். கலங்க வேண்டா. ஒருவரும் அறியாதபடி தேவதத்-
தனை யான் அழைத்துச் செல்கிறேன். பின்னர் உன்
தந்தையை வந்து கண்டு மணமுடித்து வைக்கிறேன்”
என்று சொல்லித் தன் தெய்வ வல்லமையால் பிராறியா
மல்தேவதத்தனை யழைத்துப் போய்விட்டான்.

மறுநாட் காலை, ஸுஸர்மனிடம் அந்த விருத்தப்
பிராமணர் வந்து சேர்ந்தார். வந்த முது வேதியரை அடி-
பணிந்து, “சுவாமி! நீங்கள் சென்று சில மாதங்களாகின்-
றனவே! உங்கள் புதல்வனைக் காணப் பெற்றீர்களா?
அவன் ஒரு குறையுமில்லானே?” என்றான் ஸுஸர்மன்.

பஞ்சீகன்: “ஸுஸர்ம ராஜனே! உனக்கு மங்கள
முண்டாகுக. ஈசன் திருவருளால் என்மகனைக் காசியிற்-
கண்டுகொண்டேன். அவன் அங்கே கடுந்தவம் செய்து
கொண்டிருக்கிறான். என் மனமும் ஆறுதலை யடைந்தது.
அங்குத்தானே நான் என் குடும்ப சகிதம் சென்றுவிட
எண்ணியிருக்கிறேன். அதனால் ஈண்டுவந்தேன்; என்
மருமகனை இன்று வரை பாதுகாத்துதவிய உனக்கு ஈசன்

நல்லருள் புரிவானாக. இப்படி உத்தமகுண சீலர்களாய் மன்னர் உலகைக் காப்பாற்றினால், உயிர்களுக்குக் குறையென்றுண்டாம்? தேவலோக வாழ்க்கை வேண்டற்பாற்றன்று உன் குடைக்கீழ் வாழ்பவர்க்கு! அரசே! என் மருகியை யான் அழைத்துச் செல்லவேண்டும். அனுப்பி வைப்பாய்" என்றான்.

ஸுஸம்ன்: “நல்லது அப்படியே செய்யுங்கள். உங்களைப்போன்றார் உளமுவந்து உரைக்கும் ஆசியே என் போன்ற அரசர்க்குப் பேரணுகும்” என்றான்.

இவ்விதம் மறுமொழி கூறி, ஸுஸம்ன் தன் ஏவலாளரை அந்தப்புரமனுப்பி அந்தப் புதுப்பெண்ணை அழைத்து வரக் கட்டளையிட்டான். காவலர் கடுகிச்சென்றார். செய்தி தெரிந்தார். வாடிய முகத்தராய் அரசன் திருமுன் மீண்டார். ஸுஸம்ன் அவர் முகத்தைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டான்.

ஸுஸம்ன்:—அந்தப் பெண்ணை ஏன் அழைத்து வரவில்லை.

காவலர்:—மன்னர் மன்ன! மன்னிக்கவேண்டும். அந்தப் பெண் எப்படியோ மாயமாய் மறைந்து போய் விட்டாளாம்.

பஞ்சரீகன்:—ஆ! தெய்வமே!

ஸுஸம்ன்:—மறைந்து விட்டாளா? ஈதென்... ஆச்சரியம்! அவள் என்ன ஓர் தெய்வப் பெண்ணா? இல்லையே! எப்படி மாயமாய்ப் போய்விடுவாள்? அதுவும் நேற்றிரவிலா? யாரடா சேவகா! என் மகள் ஸ்ரீதேவி யிடம் செய்தியை அறிந்துவா.

சேவகன் ஓடிச்சென்றான். ஸ்ரீதேவியை அடைந்தான். அவனிடம் அவள், “அந்தப் புதுப்பெண் எப்படித் தான் மாயமாய் மறைந்தாளோ! அதை யான் அறியேன். அவள் நேற்று என்னோடு நெடுநேர மிருந்தாள்” என்று

சொல்லியனுப்பினான். அவன் செய்தியை ஸுஸர்மனிடம் அவன் சென்று தெரிவித்தான். ஸுஸர்மனுக்கு மனம் உடைந்து விடும்போலிருந்தது. “அடாடா! சற்று முன்பு தான் இந்தப் பிராமணர் தம்மருகியைப் பேணியதற்காக நம்மைப் புகழ்ந்தார். அவர் புகழ்ந்த மறுகணமே இகழும் படியான நிலையினானே!” என்று மிக வருந்தினான்.

பஞ்சகிகளே வேஷம் எடுத்ததற்கேற்ப நடிக்கவேண்டியவன். அதனால் அவன் விம்மிப் பொருமி அழுது புலம்பினான். மன்னனைப் பார்த்தான். கண்களிலே கோபப்பொறி பறக்கத் தலைப்பட்டது. “ஓ ஸுஸர்ம ராஜனே! நீ நல்ல காரியம் செய்தாய். அடைக்கலப் பொருளை மிகவும் நன்றாகக் காப்பாற்றி விட்டாய்! அடாடா! உன்னை இவ்வளவு மதிமந்தன் என்றறியேனே! நீ அப்போதைக்கப்போது என் மருகியின் கேஷமத்தை விசாரித்துக் கவனித்திருந்தால் இது நிகழ்ந்திருக்குமா? எல்லாம் உன்னுடைய அசாக்கிரதையாலே விளைந்தன. என் மகன், ‘எங்கே என்னுளை மனைவி?’ என்றால் எதிரேது சொல்லுவேன்? உலகம் உன்னை ஏன் சொல்லாது? ஒரு குடும்பமல்லவோ இதனாலே தட்டுக்கெட்டுப் போவதாயிருக்கிறது? என்று பலவும் சொல்லிப் பழிப்பானான்.

ஸுஸர்மன், அந்தக் கிழட்டுப் பிராமணரை ஒருவாறு தேற்றி, ‘சுவாமி! நீங்கள் இதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டா. என்னுடைய மகன் ஸ்ரீதேவீ இருக்கிறான். அவனை உம் மகனுக்கு மணமுடித்து வைக்கிறேன். ‘மாய மாய் மறைந்த பெண்ணைத் தேடிக்கொடு’ என்று என்னை வற்புறுத்தாதீர். அவனை எங்கு சென்று தேடுவேன். என் மகளோ அழகிலும் குணத்திலும் செல்வத்திலும் வயதிலும் எவ்வளவும் உமது மருகிக்குத் தாழ்ந்தவளோ? அல்லள்; ஆதலால் என் மகனை உமது மருகியாக ஏற்றுக் கொள்ளும், என்றான்.

கிழட்டுப் பார்ப்பானுன பஞ்சசிகன் முதலில் மனமில்லாதவன்போல நடித்துப் பின் அதற்கு இணங்கினான். இணங்கினான். “நான் காசி சென்று என் மகனை ஈண்டு அழைத்து வருகிறேன்; பின் மணமுடித்து கொடுப்பாயாக், என்றான். பஞ்சசிகன் போய்விட்டான்.

சில வாரங்கள் சென்றன. பஞ்சசிகன் தேவதத்தனை வேற்றுருவில் அழைத்து ஸுஸர்மனிடம் சென்றான். ஸுஸர்மன் தேவதத்தனுக்குத் தன் மகனை மணஞ்செய்து கொடுத்தான். அதன்பின் பஞ்சசிகன் ஸுஸர்மனைத் தனியே அழைத்து, அவனிடம் உண்மைகளைச் சொல்லினான். ஸுஸர்மன் வியப்புற்றான். ஸுஸர்மனுக்கு ஸ்ரீதேவியை ஒழிய வேறு மக்களில்லை. அதனால் அரசைத் தன் மருமகனாகிய அவனையானக் கொடுத்துத் தான் தவத்தின்மேற் சென்றான்.

தேவதத்தனை ஆசீர்வதித்துப் பஞ்சசிகன் சென்றான். தேவதத்தன் தன் காதலியாகிய ஸ்ரீதேவியோடும் அரசு வீன்பங்களை இனிது நுகர்ந்து நீண்டநாள் வாழ்ந்து பின் தவத்திற் சென்றான். அவன் சடைப் பெருமான் திருவடியினையே தியானிப்பவனாய் இருந்து பின் இம்மண்ணுலக வாழ்வை நீங்கினான். ஸ்ரீதேவியும் அவனைப் பின் பற்றினாள்.

சிவபெருமான் அருளிய வரத்தின்படி தேவதத்தன் சிவகண நாதரில் ஒருவனானான். ஸ்ரீதேவி மறுமையில் அவனைப் பிரிபாத தெய்வ வாழ்வு பெற்றாள். தேவதத்தனுடைய மண்ணுலக வாழ்வெல்லாம் ஸ்ரீதேவி செய்த குறியால் சிறந்தனவாதலின், அந்த ஞாபகமிருக்கத் தேவதத்தன் ‘புஷ்பதந்தன்’ என்னும் பெயரினானான். ஸ்ரீதேவி ஐயா என்னும் பெயரினாளானாள். புஷ்பதந்தன் சிவபெருமானுக்கும், ஐயா உமா தேவியார்க்கும் அந்தரங்கமுள்ள அன்பராய்ச் சிறந்தனர்.

